

கல்கி



சாணக்யா :
- நிறப்புப்
பேட்டி

KALKI 13.10.91 ரூ. 3.00

பொன்விழா ஆண்டு



துவக்கப் பள்ளிகள்:

அரசு ஆணை =
ஆண்களுக்கு அநீதியா?

காலி மனையில் ஓர் அறை

மதுரையில், மத்திய அரசுத் துறையில் பணி. எல்லிஸ் நகரில்.

அரசுக் குடியிருப்பு ஒன்றில்

வாசம். குடியிருக்கும் பகுதி

என்பது ஒரே ஒரு

அறை மட்டும்தான்.

ஆகவே பின்புறம்

இருக்கும் காலி

மனையில் ஓர்

அறை கட்டவாம்

என்று

தோன்றியது.

சேமித்திருந்த

பணத்தைக்

கொண்டு

அதைச் செய்து

கிட்ட முடிவாம்.

காண்டிராக்டர்

ஒருவரிடம் பேசி

ஏற்பாடு

செய்தோம்.

நிர்ணயித்தபடி.

எவ்வாறோ நடை பெற்று

வந்தது. அடுத்துத் தோன்றிய

எண்ணம்: வீட்டின் தரைப்பகுதி.

உட்புறம், சிலிங் மீது —

இங்கெல்லாம் சில மராமத்து

வேலைகளைக் கூடவே செய்து

வீட்டால் என்ன?

அதற்காகும் செலவு

எவ்வளவு என்று கணக்கிட்ட போது

ஆறாயிரம் ரூபாய் தேவைப்பட்டது.

ஏற்கெனவே இருந்த தொகை

பின்புறக் கட்டடத்துக்குச் சரியாகி

விட்டது. அது தவிர, வீட்டிலேயே

இருந்து கொண்டு மராமத்து

வேலைகளையும் செய்து முடிப்பது

என்றால் — உடனடியாக அதைச்

செய்து முடிக்க வேண்டும்.

பணத்துக்கு என்ன

வழி என்று

யோசித்தபோது,

ஏப்ரல் 90ல்

சேர்ந்த சீட்டுப்

பணத்தை

ஏலத்தில்

எடுத்தால்

எவ்வளவு என்ற

எண்ணம்

எழுந்தது.

அந்த மாதம்

நடைபெற்ற

ஏலத்தில்

கலந்து கொள்ள

பூரீராம்

அனுபவகத்துக்குச்

சென்றேன்.

அதிரிஷ்டவசமாக,

அன்று ஏலத்துக்கு யாருமே

வரவில்லை. ஒருவர் மட்டும்தான்

கேட்டிருந்தார். அதைவிடச் சற்றுக்

கூடுதலாகக் கேட்டு ஏலம் எடுத்து

கிட்டேன். அடுத்த மாதம் பணம்

கைக்கு வந்து, வீட்டு வேலைகள்

முடிந்து, இப்போது மகிழ்ச்சியுடன்

குடியிருந்து வருகிறோம். சீட்டுச்

சோந்ததால் அது சமயத்தில்

கைகொடுப்பது நிறம்.

எஸ். பாக்யவக்சுமி

மதுரை - 625 016.

தலைநகர் தலைநகராகிறது!

கூடந்த செட்டம்பர் 20-ம் தேதி திவ்வி 'பழைய தீர்த்' பகுதியில் உள்ள கவுண்டி தேவி பெண்கள் சீனியர் செகண்டரி பள்ளியில் நடந்த ஒரு அருவருக்கத்தக்க நிகழ்ச்சி தலைநகரையே தலைநகராக வைத்து விட்டது.

இப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பில் படித்துவரும் மாணவி குமாரி ருசி, பரீட்சைக்குக் கட்டுவதற்காகக் கொண்டு வந்த நூற்று அம்பது ரூபாய் பணத்தைக் காணோமென்று பதைத்தாள். பரீட்சைக்குப் பணம் கட்ட அதுவே கடைசி நாய். செய்வதறிபாமல் அழுது கணக்கு ஆசிரியையிடம் முறையிட்டாள்.

ஆசிரியை கமர் என்பது மாணவிகளுடைய புத்தகப்பைகளைச் சோதனை விட்டார். பணம் கிடைத்தபடியும்கை. அதனால் அந்த மாணவி பணமே கொண்டு வராமல் போய் கொல்லுவதாகவும் மாய்மாவும் செய்வதாகவும் ஆசிரியை குற்றஞ்சாட்டினார். தான் பணத்தைத் தொலைத்து விட்டதாக அந்த மாணவி விடாமல் புலம் பவே கணக்கு ஆசிரியை, ருசியின் தாயை அழைத்து வரும்படி ஓர் ஊழியரை அனுப்பினார்.

ருசியின் தாய் பள்ளிக்கு வந்து சேருமுன் அதே பள்ளியைச் சேர்ந்த துயக்க காப்பாளர் திருமதி ஊர்மீனா கம்பீர், உடற்பயிற்சி ஆசிரியை திருமதி ரஞ்சித்ருமார் பகி இவ்வருமாகப் பத்தாம் வகுப்பு மாணவிகள் என்பது பேரையும் ஓர் இடத்தில் கூட்டினார்கள். பின் ஒவ்வொரு மாணவியாக 'மெய்க்கல் செக்-அப்' அதைக் குள் தள்ளி ஆடைகளை அவிழ்த்துக் கொல்லிச் சோதனை போடத் துவங்கினார்கள். சோதனைக்குள்ளான மாணவிகள் அவமானத்தால் குவந்தித் குறுகிக் கதறிய படியே வெளியே வர, பள்ளிப் பெண்கள் அத்தனை பேரும் கொதிப்படைந்தனர். அங்கே வந்த மற்ற ஆசிரியைகளிடம் முறை விட்டனர். ஆசிரியைகளும் அறிந்தனர். இரக்கப்பட்ட இரு சீனியர் ஆசிரியைகள் துணிந்து மெய்க்கல் அறைக்குள் சென்று இந்த அக்கிரமத்தைத் தடுக்க எய்வனவோ முயற்சி செய்தனர். 'இது பிரின்ஸிபால்

திருமதி கவுல் பாலா ரூபாவின் ஆணை. அதை மீறாமல்யார்' என்று பிடிவாதமாக அந்த உடற்பயிற்சி ஆசிரியையும் கைப்ரேரி யளும் கூறி விட்டனர். சில மாணவிகள் துணிந்து பிரின்ஸிபாலிடம் முறையிட அவர் "அதனால் என்ன? குறைந்தா போய் விடுவீர்கள்?" என்று திட்டித் துரத்திவிட்டதாகச் சொல்வப்படுகிறது. பணத்தைத் தொலைத்து விட்ட மாணவி ருசி கூட இத்ததுக் கதறத் தனத்துக்கு விவக்கம்வ. இதன் தடுவேகப் பிட்டு அனுப்பிய படி பள்ளிக்கு வந்து விட்ட மாணவி ருசியின் தாய் எய்வனவோ முறையிட்டும் சோதனைப்படலம் ஒய்விக்கை.

விஷயம் காட்டுத்தி போய் பள்ளிக்கு வெளியே பராய்.

யது. பொது மக்கள் கூட்டம் பள்ளிக்கு அருகே அணைமொழியது. பயந்து ஒடிப் போய் பள்ளிக்கு எதிரேயுள்ள தன் வீட்டில் புருத்து கொண்ட பள்ளி துயக்கரைக் கூட்டம் விடுமா? அவர் விட்டைக் குழ்த்து கொண்டு உய்வே புருத்து அவருடைய ஆடைகளைப் பற்றி இழுக்க, போலீஸ் தலைவிட்டதில் இன்னொரு "மாண்பும்கம்" தடைப்பட்டது.

தொண்ணூற்று வருடமாகப் பெருமை யாகப் பள்ளியை நடத்திவரும் "ஜெயின் கிகோ பிரசார சமிதி"யின் திரீவாகக் குழு உறுப்பினர்கள், னுனை மதத்தினருக்கு மிகவும் விசேஷமான "பருஷன் பர்வான்" பண்டிகை கொண்டாடும் புனித நாளில் இத்தத் துயர நிகழ்ச்சி, தங்கள் னுனை மதப் பள்ளியிலேயே நடத்துவிட்டதற்காக மக்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்டனர். பிரின்ஸிபால், துயக்க காப்பாளர், உடற்பயிற்சி ஆசிரியை மூவரையும் உடனடியாக நாற்காலிக வேலை நீக்கம் செய்தனர்.

சில மாணவிகள் துணிந்து பிரின்ஸிபாலிடம் முறையிட அவர், "அதனால் என்ன? குறைந்தா போய் விடுவீர்கள்?" என்று திட்டித் துரத்தி விட்டாராம்.

“மாணவிகளின் கைகளைத்தான் சோதனை போடச் சொன்னேன். அதன் பிறகு என்ன நடந்ததென்று எனக்குத் தெரியவில்லை” என்று சாதித்துவிட்டு ஒரு ‘நர்சிங் ஹோமில்’ பதுங்கிவிட்டார் பிரின்ஸிபால்.

மூவரையும் காவல் துறையினர் கைது செய்து பிறகு தூயிலில் விட்டுள்ளனர்.

‘உங்களுக்கெல்லாம் குசியின் அசட்டுத்தனத்தினால்தான் எங்கள் குழந்தைகள் தீராத அவமானப்பட்டனர்’ என்று மற்ற மாணவிகளில் பெற்றோர் குசியின் தாய் தந்தையரை இடித்துப் பழிக்கின்றனர். “எங்கள் குழந்தைகளும் எங்கள் குசியைப் போலத்தான். நடந்தது மன்னிக்க முடியாத குற்றம். ஆனால் நாங்கள் குற்றவாளிகள் அல்ல” என்று பொருமுறிதார் குசியின் தந்தை. தன்

பெண்ணின் பழப்பெயரும் திறத்தி் வேற்று குக்கும் அனுப்பிவிட்டுப் புலம்புகிறார்.

மீதர் சங்கங்களும், மாணவர் சங்கங்களும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தி ‘நீதி விசாரணை’ கோருகின்றனர். அரசியல் கட்சிகளும் தங்கள் பங்குக்கு ஆதாயம் தேட முனைந்து அக்கப்போர் புரிகின்றன. மூடியிருந்த பள்ளி துவங்கி ‘மாணவிகள் வருகை’ தயக்கமாக முன்னேறுகிறது.

ஆசிரியைகளைச் சட்டத்தின் மூலம் தண்டிக்கலாம். ஆனால் வாழ்நாள் முழுவதும் மற்ற குழுவாத இந்த அவமான அதிர்ச்சியிலிருந்து சம்பந்தப்பட்ட மாணவிகளை மீட்க எந்தச் சட்டம் துணை வரும்?

- இருள்தீக்கி கனோசன்

பாரத் பந்த்



வைப் புரிந்து கொண்டு, துழைத்து, முன்னேறி, முதல்வராகி, தன் குற்றவாளித் தொழில்களை அமைச்சர்களாக்கி ஆட்சி புரிகிறான். பிரதானிகள் கீழவிய் திறின்றன. இந்த அநியாயங்களை எதிர்த்து ஒரு கயூரூப் பேராசிரியை (அர்ச்சுனா), ஒரு போயில் அதிகாரி (வினோத்); அவர்கள் சந்திக்கும் சிரமங்கள். இதற்கிடையே அநியாயத்தை ஒழிக்க ஒரு தீவிரவாதக் குழு, தலைமையேற்பவர் ரகு. கடைசியில் தப்புச் செய்தவனுக்குத் தண்டனை, தீதி.

படம் முழுக்க அடிதடி, வெட்டு சூத்து, துப்பாக்கிச் சூடு, போராட்டம், தீ, அமிலம், உருட்டுக்கட்டை, கைக்கிள் செலின் எனத் தென்பட்டு, காப்புக் கடைகளுக்குள் அரைமைல் சுற்றி வந்த உணர்வே மிஞ்சுகிறது.

- சுந்தர்ஜி

தெலுங்கு தேசத்தவர்கள் சினிமாவில் ஒரு புதிய சூத்திரம் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். மொழி மாற்றி, நம்ம ஊர் வந்து, லாரி லாரியாய்ப் புதைபல் எடுக்கும் சூத்திரம். என்ன?

அரசியல் நிலவரத்தைக் கவனமாக மிகைப்படுத்தவும். நாட்டு நடப்புகளைப் பூத மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்து பார்த்தவும்.

பக்கெட்டில் சிவப்புச் சாயத்தை (ரத்தத்தை) திரப்பி, படம் முழுக்கத் தெளிக்கவும். விஸ்வனை ஹிரோவாக்கி புதிய மாணிலம் காட்டவும். ஆகிருதியுடன் புது முரடனை அறிமுகப்படுத்தவும். உருட்டுக் கட்டை, கைக்கிள் செலின் சின்னத்துடன் கொடியேற்றி, வாணமெங்கும் வன்முறைக் கவிதை எழுதவும். கதாநாயகி அல்லது குழந்தையை (முடித்தாய் இருவரையும்) கொடுமைப்படுத்தி மனக்கொள் ஊசி செருகவும். ஏக்கர் ஏக்கராய் வசை விசைம் தயாரிக்கவும்.

இந்த சூத்திரத்தைச் சுற்றிக் கதை பின்ன தீவிர வாத்திற்கு மானை போட்டு வரவேற்கிறார்கள். இவர்கள் விமர்சிக்கும் அரசியல், தவறு என்றால், தீவிரவாத வரவேற்பும் மகாதவறுதானே!

அரசோ, சென்ஸாரோ இதைக் கேட்க வேண்டாமா? ஊழாம்.

கொடைவத் தொழில் புரியும் ஓர் அடிபான் அரசியலமைச்சர்களாக்கி ஆட்சி புரிகிறான். பிரதானிகள் கீழவிய் திறின்றன. இந்த அநியாயங்களை எதிர்த்து ஒரு கயூரூப் பேராசிரியை (அர்ச்சுனா), ஒரு போயில் அதிகாரி (வினோத்); அவர்கள் சந்திக்கும் சிரமங்கள். இதற்கிடையே அநியாயத்தை ஒழிக்க ஒரு தீவிரவாதக் குழு, தலைமையேற்பவர் ரகு. கடைசியில் தப்புச் செய்தவனுக்குத் தண்டனை, தீதி.

பொன்விழா ஆண்டு

பொன்னகைப் பரிசுத் திட்டம் - 4 - முடிவு

சென்ற வருட நவராத்திரியின் போது எங்கள் விட்டிற்குக் 'கொலு' பரிசு வந்த என் தமிழ் ஐயப்பனின் தன்பர்கள் மிகவும் குறும்புக்காரர்கள்.

'கொலு' பரிசு விட்டு அவன் தன்பர்கள் கலில் ஒருவர் கேட்டான்: "என்ன ஐயப்பா? கண்டல் என்னாக...?" என் தமிழ் சொன்னான்: "இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் கண்டல் ரெடி ஆகிடும். அது வரைக்கும் யாராவது ஒரு பாட்டுப் பாடுங்கள். கேட்கலாம்..."

உடனே ஒரு குறும்புக்கார தன்பன்,



'கண்டலைத்தான் நாடி வந்தோம்

ஐயப்பா - அது

கிடைக்காமல் வாடி தின்றோம்

ஐயப்பா - உன்னை

கண்டல் செய்யப் பாடவில்லை

ஐயப்பா

தண்டச்சொறும் நாங்கள் இல்லை

ஐயப்பா..."

என்று பாட ஆரம்பிக்க அங்கிருந்த அனைவரும் சிரித்து விட்டார்கள்.

வெ. கோவிந்தராஜன், தஞ்சாவூர்.

பாதுஜு-வல்லுரில் வழங்கும் ஒரு சுவரன் பெறுமானமுள்ள பொன் நகை பரிசு பெறுகிறார் வெ. கோவிந்தராஜன், 22, பாயசாபா நத்தவனம், தஞ்சாவூர் - 613008.

ஆறுதல் பரிசு பெறும்

துணுக்குகள்:

சென்ற வருட வைக்கப்பட்டிருந்தது ஏராளமான பொம்மைகள். முதல் தட்டின் இரு ஓரங்களிலும் நான் டெவ்வி போடுகிற

நவராத்திரி சிரிப்பு

போது ஆசையோடு வாங்கி வந்திருந்த காகம் பொம்மைகள். என் பையன்படு விஷமம். அக்கம் பக்கத்தினர் வரவும் தட்டில் கண்டல் தொண்டைகளைக் கொண்டு வந்து வைத்தேன். பாடிக்கொண்டிருந்த சமயம் திடீரென்று என் பையனைக் கவனித்த போது அதிர்ச்சி அடைந்தேன். அவன் கைக்கு ஒன்றாக இரண்டு காகங்களையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். பாடு வதை நிறுத்தி, காக்கா உங்கையைக் கொத்தி விடும். வைத்து விடு!" என்று சொன்ன போது, அவன் ஒரு ஸ்கட் விட்டான். "இல் வேம்மா, காக்கா கண்டலைக் கொத்தித் தின்று விடுமே. அதனால்தான் அதன்



வாய்க்கையைப் பொத்திக் கொண்டு இருக்கிறேன்" என்று அவன் கூறவும் அதை வில் இருந்த அனைவரும் "கொவ்வென்று" சிரித்து விட்டார்கள்.

- இரா. ராமசுந்தரி, திருநெல்வேலி.

நீபராநனை காட்டிய பின் அடுத்த விட்டுக் குழத்தைகள், உறவினர் பெண் அனைவரும் தங்களுக்குத் தெரிந்த பழனைகளையும், தெவ்வப் பாடல்களையும் பாடி

அடுத்த இதழில்....

●● ஸ்போர்ட்ஸ் கருவிகள் :

உலகத் தரத்திற்கு
உள்நாட்டிலேயே!

- கவர் ஸ்போர்ட்ஸ்

னர். அப்போது என் அத்தை நாமும் பாடுவதாகக் கூறி உச்சஸ்தாஸ்திரியில் நம் 'வெண் கவுச்' குரலில் ஒரு சிலிமாய் பாடையைப் பாடி அனைவரையும் நோக்கித்து விட்டார். அனைவருக்கும் கண்டல் வழங்கப்பட்டது. அப்போது அத்தை "கண்டலில் உப்பு தூஸ்தியாகி விட்டது" என்று உரத்த குரலில் குறை கூற அருகிலிருந்த என் தம்பி, "அத்தை! கண்டல் நீங்கள் பாடிய பாட்டைக் கேட்டதால் அழுதிடுச்சு, அதனால் தான் உப்பு" என்று கூற எய்வாருக்கும் "இது" என்றாகி விட்டது. ஆனால் அத்தை எதையாண்டுகளைய ரசித்துச் சிரிக்கவும் எய்வோரும் அவருடன் சேர்ந்து கொண்டனர் சிரிப்பில்.

- ஸி. கரேஷ், கோவை.

என் அம்மா தந்த பொம்மைகள் நாளடைவில் ஒய்வொன்றாய் உடைந்து போய்க் கடைசியாக ஒரு செட்டியார் பொம்மை மட்டும் மிஞ்சியது. அதுவும் ரொம்பப் பழைய பொம்மைமயானதால் கறுப்பாக இருக்கும். என் கணவரும், குழந்தைகளும் அந்தப் பொம்மையைத் தூக்கிப் போட்டு விடக் கூறியும் மனம் வரவில்லை. அம்மா திணையும், நானும் சகோதரிகளும் சிறு வயதில் நவராத்திரிச் சமயம் எய்வனவு குறுகலமாய் இருந்தோம் என்பதும் அதைப் பார்க்கும் போது ஞாபகம் வரும். கொழு விற்கு வந்த என் சிநேகிதி "இது என்ன? இந்தச் செட்டியார் இப்படிச் கண்ண்கரேல் என்று இருக்கிறாரே" என்ற சிரித்தபடி கேட்டாள். நான் உடனே சமயோசிதமாய் "பாவம், அந்தச் செட்டியார் கரி வியாபாரம் செய்து இப்படியாகி விட்டார்" என்றேன். உடனே என் சிநேகிதி பக்கத்தில் இருந்த புதிய பளபளப்பான பொம்மைகளைக் கட்டி, செட்டியார் மனைவி என்ன பீஸீச்சிப் பெளடர் வியாபாரமா?" என்று கேட்டதும் சிரிப்புத் தாங்க முடியவில்லை.

- ஜானகி ரங்கனாதன், சென்னை - 47.

நிருமணமான ஆண்டு முதல் நவராத்திரி. என் மனைவி, கொழு அமைத்தாள். என் தங்கைக்குக் கொஞ்சம் வாய் தீனம். காத்திரி போற்றிய ஞான்று குரால் பொம்மைகளைக் காட்டி, "மனைவி, இதோ பார் உங்க சொந்தக்காரங்கன்னாம்..!" என்று கேலி பேசினாள்.

அதற்கு என் மனைவி, "ஆமாம்! எனக்குக் கல்யாணமாகி பத்து மாசம் ஆகுதில்ல... இவங்கன்னாம் பத்து மாசமா என் ரொட புருத்த வீட்டுச் சொந்தக்காரங்க தான்!" என்றாள்.

எய்வோரும் சிரிக்கும் போது அந்தக் குரால் பொம்மைகளும் சேர்ந்து சிரித்துப் போயிருந்தது.

- அ. மணிவாசகன், சேலம் - 3.

என்னுடைய பெண் ஆறாவது படிக்கத் துவங்கிய போது, எனக்கு வீட்டில் கொழு வைக்கும் ஆசை எழுந்தது. அதை என் கணவரிடம் கூறின போது வேண்டாம் எனக் கூறி விட்டார்!

மகனுக்கும் எனக்கும் ரொம்ப ஏமாற்றம். நவராத்திரிக்கு முதல் நாள்... இரு மிழவிகள் ஒரு கூடை திறையப் பொம்மைகளைச் சமைத்துக் கொண்டு விற்பனைக்குக் கூலிய்படி செல்வதைக் கண்ட போது, ஏக்கம் அழிகரித்தது. அப்போது என் கணவரும் ஏதோ வேலையாகக் கைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார். கால் மணி நேரம் கழித்து... வாஸலில் அவரும் பொம்மை விற்பனை மிழவிகளும் வந்து நிற்கக் கண்டு ஒரே ஆச்சர்யம்.

"ஆபீஸ் வேலையைப் பற்றி யோசித்த படியே சென்று கொண்டிருந்தேன். இவர்கள் அருகில் நெருங்கிய போது, பீரேச் சரியாப் பிடிக்கலை... ஒரு மிழவி மீது மோதினேன். அந்தக் மிழவி மற்றொரு மிழவி மீது சரிய... இருவர் கூடைகளும் சரிந்து சீழே விழுந்து சில பொம்மைகள் உடைந்து விட்டன. உச்சஸ் போட ஆரம்பித்து விட்டனர்.

"உடைத்தது... உடைவாதது என எய்வா வற்றையும் தானே வாங்கிக் கொள்கிறேன் என்று சமாதானப்படுத்தி அகழ்த்து வந்தேன்..." - என முடித்தார் என் கணவர்.

அதிகூட்டவசமாக, பொம்மைகளில் முக்கால்வாசி உடைவாமல் நன்றாக இருந்தன.

இப்படியாகத் தொடங்கிய எங்கள் வீட்டு கொழு ஆண்டு தோறும் தொடர் கிறது.

- நிருமதி. ராஜேஸ்வரி, திருச்சி - 14.



கல்கி

சு

பாலு ஜுவல்லர்ஸ்



சங்கீதா

மனவ கிரேடர்கள்



சேலம் - ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமம்
ஸ்ரீஸ்ரீ சத்திரா சார்தானந்த ஸ்வாமிகள் அருளிய
ஸ்ரீ அஷ்டாதச புஜ மஹாலக்ஷ்மி
தூர்காதேவி கவசம்
(ஸ்வாமியின் அனுக்ரஹ பாஷணத்துடன்)

எஸ். ஜானகியின் துளிய குரலில்
ஒலிக்கிறது.



6ECDB 445

எஸ். ஜானகியின் பாடிய எம்மது இதர வெளியீடுகள் :

தமிழ் :
திருப்பதிவாஸா ஸ்ரீஸ்ரீவாஸா - 4ECD 4152 * காமாட்சிப் பாடல்கள் - 4ECDB 7060 * பக்திப் பாடல்கள் - 4ECDB 7064 * கவசத் துளைய மாலா - 4ECDB 7187 * ஸ்ரீ ராகவேந்திர - துளைய அருந்தம் - 4ECDB 7191 * கவிதா சாஸ்திரா பாடல்கள் - 4ECDB 7348 அஷ்ட வடகமி பக்த மாலா - 4ECDB-7185

கன்னடம் :
அஷ்டவடகமி காள ஸாதா - 4ECD 4149 * பாஸ்கிஷுஷுஷு - பரேசா - 4ECD 4081 * கன்னடவே நோடு - 4ECDB 7187 * ஸ்ரீ கிருஷ்ணவே 4ECD 4062 * பக்திப் தீபக்காந்த - 4ECD 4035 * கந்தாசலய நுளையா - 4ECD 4060 * ஸ்ரீ நுயல்பா ஆராதனை 4ECD 4088 * ஸ்ரீகாள சந்திரிசா - 4ECD 4132 * உருப்பி ஸ்ரீ கிருஷ்ண கற்பாந்தம். நோடு சிறம், நுகம்பினா, மஞ்சளாதா, மருதேஷுவர தீபக்காந்த - 4ECD 8110.

சமஸ்கிருதம் :
தேவியந்தோத்திர மாலிகா - 4ECDB 7885 * ஸ்ரீ கணேசா, ஸ்ரீ ஸடகமி, ஸ்ரீ சரஸ்வதி ஸ்தோத்திரம் & பாடல்கள் - 4ECDB 7184 * ஸ்ரீ கணேச ஸ்தோத்திரம், பாடல்கள் & அஷ்டவடகமி ஸ்தோத்திரம் - 4ECDB 7208.

தெலுங்கு :
ஸ்ரீராகவேந்திர தீபாந்தரம் - 4ECDB 7731 * நோபாலகிருஷ்ணா - 4ECDB 7886 * அஷ்டவடகமி காள ஸாதா - 4ECDB 7426 * பக்திப் பாட்டா - 4ECDB 7114 * அன்னமாலிகா பாட்டா - 4ECDB 7160 * நுயல்பா தீபக்காந்தம் - 4ECDB 7155 * பச்சனி பல்லெட்டு - 4ECDB 7142

மலையாளம் :
அஷ்டவடகமி ப்ரமமம் - 4ECB 400070 * பக்தி வணரி - 4ECB 40044 * ஆனில் கிருஷ்ணன் - 4ECDB 7747 * கர்னாடக சங்கீதம் :

வாய்ப்பாட்டு - 4ECDB 384 * நிவாரண சீத்திரம் - 4ECDB 7098
ஒலிநிதி :
பீசா பஜன் - 4ECDB 7198.

தி மாஸ்டர் ரெக்கார்டிங்
கம்பெனி **BINLOOP DUPLICATION WITH DOLBY HXPRO**

த.பெ. எண். 5348, வடபழனி, சென்னை-26.

துவக்கப் பள்ளிகள்:

அரசு ஆணை - ஆண்களுக்கு அந்தியா?

சீர்திருத்தம் தமிழக முதல்வர் செய்
துள்ள ஓர் அறிவிப்பின்படி, தொடக்கப்
பள்ளிகளில் ஆண் ஆசிரியர்களுக்குப் பதி
லாக, முழுக்க முழுக்கப் பெண் ஆசிரி
யைகளே நியமிக்கப்படவிருக்கிறார்கள்.
தமிழக அரசின் இந்த முடிவு சரியானதா?
இது எத்தனை வகையானவர்களை ஏற்
படுத்தும்?

"வரவேற்கத்தக்க ஒரு முடிவு" என்று
கருகிறார் சென்னை தி. நகர் க்ரேஸ்
வேளாங்கண்ணி பள்ளியின் செயலாளரான
திருமதி. பிள்ளை. "பெரும்பாலும்,
எல்லாத் தனியார் பள்ளிக்கூடங்களிலுமே
தொடக்க நிலை வகுப்புகளுக்குப் பெண்
ஆசிரியைகளையே நியமிக்கிறார்கள். அா
சாங்கமும், இப்படி ஒரு முடிவு எடுத்திருப்
பது நல்ல விஷயம்" என்று கருகிறார் அவர்.

"ஆண்களை விட பெண்களுக்குப்
பொறுமை அதிகம். ஆசிரியத் தொழி
லுக்கும் இது பொருந்தும். சிறு வயதில்
குழந்தைகள் - குறிப்பாக கே. ஜி. வகுப்பு
களில் இருக்கும் குழந்தைகள் - எல்லாமே
சமமான கிரிப்பி சக்தி, புரிந்து கொள்ளும்
சக்தி பெற்றிருப்பார்கள் என்று கூற
முடியாது. கொஞ்சம் மந்தமான குழந்தை
களுக்கு, ஒன்றிரண்டு தடவை மட்டும்
சொன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாது.
நிறும்பத் நிறும்பச் சொல்லித்தரவேண்டும்.
கேள்வி கேட்டால் பதில் சொல்வத்
தெரியாமல் முழிக்கும் போது, பொறுமை
இழந்து, அவர்களை அடிக்கவோ,
நிட்டவோ கூடாது. ஆண்களால் அது சாத்
தியமிய்வை என்பது என் பல வருட அனு
பவத்தில் நான் கண்ட உண்மை. ஆனால்
பெண்கள் இந்த விஷயத்தில் ஆண்களுக்கு
தேர்வதில்" என்று விளக்கம் தருகிறார் அவர்.

இதற்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கும் வி.
கணபதி என்ன சொல்கிறார்?

"மாதா, பிதா, குரு என்பதில் குரு
என்பது ஆசிரியனைத்தான் குறிக்கிறது.
பெண்ணை அல்ல. வெறும் ஏட்டுக் கல்வி
மட்டுமின்றி, வேதங்கள், வீர வித்தைகள்

என பலவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்தவர் குரு.
கழுதை தேய்த்து கட்டெலும்பு ஆன கதை
யாகி விட்டது இன்றைய கல்வி முறை.
கட்டெலும்பு தேய்த்து சிற்றெலும்பு ஆகியது
போல உள்ளது. ஆரம்ப நிலையில் பெண்
களை மட்டுமே ஆசிரியர்களாய் நியமிப்பது
என்பது!" என்கிறார். கமர் முப்பதாண்டு
காலம் துவக்கப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணி
புரிந்து ஓய்வு பெற்றவர் வி. கணபதி.

"வேலை வாய்ப்பு என்ற கண்ணோட்
டத்தில் இந்த அறிவிப்பைப் தோக்கினால்,
இது ஆண்களுக்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள ஓர்
அநீதி என்று நிச்சயம் சொல்லலாம். கிராமப்
புற இளைஞர்களுக்குப் பள்ளியாசிரியர்
தொழில் வேலை வாய்ப்புக்கு ஒரு தீர்வாக
இருக்கிறது. இப்போது, பெண்களையே
ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் நியமிக்க
ஆரம்பித்தால், கிராமத்து இளைஞர்களுக்கு
உள்ளூரில் இருக்கும் வேலை வாய்ப்பு
பறிபோய், அவர்கள் வேலை இன்றி இருக்க
தேரிடும்; இல்லையெனில், அவர்களும்
வேலை தேடி நகரங்களுக்குப் போக
வேண்டும். இன்றைய இளைஞர்களுக்குப்
புதிய வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்த
உருப்படியாக எதுவும் செய்யாமல், இருக்
கிற வாய்ப்புக்களையும் தட்டிப் பறிப்பது
எந்தவிதத்தில் தியாயம்?" என்று கேட்கிறார்
வி. கணபதி.

★ ராஜ்

★ கணவரன்



“இப்போது, குழந்தைகளின் அம்மாக்கள்தான் பெரும்பாலும் பள்ளிக்குக் குழந்தைகளை அழைத்துச் செல்வது, திரும்ப அழைத்துக் கொண்டு வருவது, சாப்பாடு தருவது போன்ற பணிகளைச் செய்கிறார்கள். தங்கள் குழந்தைகளின் படிப்பு நிலவரங்களை வகுப்பு ஆசிரியருடன் பேசிக் கேட்டறித்து கொள்வது அம்மாக்கள்தான். ஆண்களையிடப் பெண்களை வகுப்பாசிரியர்களால் நியமித்தால் அம்மாக்கள் தயக்கமின்றிப் பேசி, தங்கள் குழந்தைகளின் முன்னேற்றத்தைக் கண்டறிய முடியுமல்லவா?” என்கிறார் திருமதி. அமுதா பரந்தாமன்.

இவர் இப்படிச் சொன்னாலும் “எதை யும் பிராக்கடிகளால்ப் பார்க்க வேண்டும்” என்கிறார் ஆசிரியர் பதிலிற் பள்ளியில் பணிபுரியும் பெவர் கூற விரும்பாத ஒரு



ச. உ. வேங்கடசுப்பிரமணியம்

“இது தடைமுறை சாத்தியமில்லாத ஒரு திட்டம்” என்கிறார் தமிழ்நாடு ஆசிரியர் கூட்டணி இலக்கத்தின் “ஆசிரியர் பேரணி”. இதழின் பொறுப்பாளரான ராஜபாணு. பணி ஒய்வு, மரணம் மற்றும் புதிதாய் உருவாக் கப்படும் வேலை வாய்ப்பு இவை மூலம் ஆண்டுக்கு அதிகப்பட்சமாய் இரண்டாயிரம் பேருக்குப் புதிதாக வேலை வாய்ப்புத் தர இயலும். இனி முழுக்க முழுக்கப் பெண் களையே நியமிப்பது என்று முடிவு செய் தாலும் கூட, துவக்கப் பள்ளி நிலையம் நூறு சதவீதம் பெண் ஆசிரியைகள் என்ற நிலைமை ஏற்பட கமார் நாற்பது அல்லது ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆகும். அதற்குள் எவ்வெவ்வளவு அரசியல் மாற்றங்கள் நிக ருமோ? யார் கண்டது?

“இவற்றோடு நம் மாநிலத்தில் ஆயிரத் துக்கும் அதிகமான ஓராசிரியர், இராண் டாசிரியர் பள்ளிகள் உள்ளன. இவர் நிலம் பெண்களையே நியமிப்பதாய் வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது அந்த ஒரே பெண் ஆசிரியையோ, ஈராசிரியர் பள்ளியில் இரு வரும் ஏக காலத்திலோ மகப்பேறு விடுப் பில் செல்ல நேரிட்டால் பள்ளிக்கூடத்தின் கதி என்னவாகும்? யோசித்துப் பாருங்கள்” என்கிறார் இவர்.

தமிழ்நாடு தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியர் கூட்டணியின் தலைவர் ஜே. எஸ். இராசு, பொதுச் செயலாளர் சகவரன் ஆடுபொர், மனவியல் ரீதியில் இத் திட்டத்தை வரவேற் கிறார்கள். அதே சமயம் ராஜபாணுவைப் போலவே தடைமுறைச் சிக்கல்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்கள்.

“பெண்கள் சென்று வர முடியாத மனைவ் பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில் என்ன செய்வது? பள்ளை விட்டு இறங்கி இரண்டு மூன்று மைல் நடந்து செல்ல வேண்டிய இடங் களில் உள்ள பள்ளிகளில் பெண்களைப் போட்டால் தினசரி அந்தனை தூரம் நடந்து சென்று வருவது சிரமமில்லையா?” என்று



திருமதி மீனாட்சி



அமுதா பரந்தாமன்

பெண்மணி. “ஆசிரியர் பணி புனிதமானது; சமூக நோக்கம் கொண்டது என்பதெல்லாம் பழங்கதை. இன்றைக்கு மற்றெந்தச் சம்ப வம் பெறும் உத்தியோகம் போலுந்தான். ஆசிரியப் பணியும் கருதப்படுகிறது. கடமைக்கு பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்து போகிறார்கள். தொழில் அக்கறை, பக்தி இவை அற்றுப் போய் விட்டன. இப்படியிருக்கிற நிலைமையை மாற்ற முயற்சி மேற் கொள்ளாமல் பெண்களுக்குப் பொறுமை அதிகம்; அக்கறை அதிகம் காட்டுவார்கள் என்றெல்லாம் கூறுவது, நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் விஷயங்களுதான்” என்கிறார் இவர். “பார்க்கப் போனால் பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு வகுப்பக் கவனம் மட்டும்தான்; பெண்களுக்கோ, வீட்டுக் கவனம், பள்ளி வகுப்புக் கவனம் இரண்டும் உண்டு. அதனால் அவர்களிடம் அதிக பரபரப்பு காணப்படலாம்.”

கேட்டிறார்கள்.

இத்தனைவிதமான கருத்துக்களையும் கேட்டறிந்து கொண்டு, டாக்டர். டி. வேல் கடைப்பிடிப்பதைச் சந்தித்தோம். தொடக்கக் கல்வி இயக்குனர் பொறுப்பு முதல், பங்களிப்புக் கழகதுணைவேந்தர் பதவி வரை வகித்த அந்த அனுபவாளியிடம் கருத்துக் கேட்ட போது கூறினார் :

"கொள்கை ரீதியில் அருமையான திட்டம்தான். அதேசமயம், ஐந்தாம் வகுப்பு முடிவதற்குள் ஏறத்தாழ பாதிப் பேர் பள்ளியிலிருந்து நின்று விடுகிறார்கள் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். போதிய கட்டட வசதி கிடையாது; குடி தண்ணீர் வசதி, கழிப்பறை வசதி கிடையாது.

இவையெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்க, ஆசிரியர்களுக்கும் போதிய பயிற்சி கிடையாது. நவீன பாடங்களைப் போதிக்கும் முறைகளை ஆசிரியர்களுக்கு நாம் சொல்லித் தருவதில்லை. முதலில் ஆசிரியர் பயிற்சிப் படிப்பின் பாடத் திட்டம் முற்றிலுமாய் மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் உடனடியாகச் செய்வாவிட்டால், தொடக்கக் கல்விக்காக அரசு செலவழிக்கும் கோடிக்கணக்கான பணம் விரயமாகிக் கொண்டதான் இருக்கும். அதைப் பெண் ஆசிரியைகள் நிவமணங்களால் தடுத்து நிறுத்தி விட முடியாது."

பேட்டி : எஸ். சத்திரமௌலி
அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா



"உங்க வீட்டு கரண்டி பீல் எவ்வளவு வருதுங்க?"

"கரண்டி எரியறதால் 50 ரூபாயும் கரண்டி எரியாத போது கம்பளைண்டு பன்றதாலே போன் பீல் 100 ரூபாயும் வந்துங்க..."

- உஷா எஸ். முத்தி.

"அந்த நடினை நன்றோட கல்யாணப் பத்திரிகையை புதுமையா அடிச்சிருக்காங்க..."

"எப்படி?"

"டைவரஸ் நேதனையும் பத்திரிகையில் போட்டிருக்காங்க!"

- வி. சி. குமார்.



சுதந்திரம் கிடைக்கும் நேரம்!



விடுதலைப் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த காலம். அலகாபாத்தில் காங்கிரஸ் மாநாடு தொடங்கி அரை மணி நேரம் ஆன பிறகு வல்லப்பாய் பட்டேல் பரபரப்புடன் ஓடி வந்தார். அவரைக் கண்ட காத்திதி, "நமது நாட்டிற்குச் சுதந்திரம் வருவதற்கு அரை மணி நேரம் தாமதமானால், அதற்கு வல்லப்பாய் பட்டேல்தான் காரணம்" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்.

உடனே வல்லப்பாய், "மாநாடுகளுக்கு நான் வரும் நேரத்தைப் பொறுத்துத்தான் நமது நாட்டிற்குச் சுதந்திரம் கிடைக்கும் என்றால், அடுத்த மாநாடு முதல் நான் பல மணி நேரம் முன்னதாகவே வந்து விடுகிறேன்" என்றார். அண்ணவரும் சிரித்தார்கள் காத்திதி உள்பட.

'சிரிக்க தெரிக்க மொதலாக நகைக்கவை' தரவி விரும்பு--

- தல்லாவம் காசிதாசன்.



புறம் உட்கார்ந்து நின்றபொழுது
புறம் உட்கார்ந்து நின்றபொழுது
புறம் உட்கார்ந்து நின்றபொழுது
புறம் உட்கார்ந்து நின்றபொழுது
புறம் உட்கார்ந்து நின்றபொழுது

பொதுமக்கள் தம் சொந்த விடயம் விருத்தியை
மேன்மை வாய்ந்த முறையில் மேற்கொள்ள ஆவன இன்ற
துவர்போது.

இவ்வளவு தூரம் வந்து விட்டுப் போகத்தான்
நிச்சிபட்டுப் பணம் கொடுத்து வந்தா? அப்படி
எவ்வளவு தூரத்தில் வந்தாட்சு? உதவியு தீரடி
நீதிபன் வந்தீ! இதை பணமாக இவ்வளவு
கொடுத்த விடம் பழகாமல் பழகியோ!

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை: உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 1998. பக்கம் 100.



சிட்டுப் பூங்காயின் பயன்கள் என்ன?

(എറണാകുളം മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലെ പട്ടണത്തിൽ)

உதிர்த்து அனுப்புவதற்கு முன்பாகவே 613 001

பெரிய அளவில் உதவி

monday - a new working system for all

- தேவியை வணங்க
- ஸாத்தீஸ் தேவியை திட்டமிடும்
- நெருக்கப் பற்றிச்சம்
- லட்சுமி விஸ்வரூப சமைய்தொழுவது
- ஸாமய்ய சமயத் தொழு
- அனுபந்தமு ஸாத்தீஸ் இந்நிலைப்படுதல்
- தேவியை திட்டமிடும்.

ஐரோபியா புகுந்தி, ஐரோசானி புகுந்தி!

தொண்டத் தகை வழியாக, முழங்கால் எலும்புக்கு வந்தது. கீழே கால் எலும்புக்குப் போகிற பாரத்தை, முழங்கால் மூட்டில் பாரம் அதிகமாகத் தாக்காமல் இருக்கஐசோமெட்ரிக் பதிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

“வாக்கில் போக வந்திரோம்ப செலவு” “தண்டால் பஸ்யியா? அம்மாடி யோய்! வாராய் முடியும்?” “டென்னில், கொல்ஸ்ப் - எல்லாம் பணக்காரர் சமாசாரம்” “யோகாசனமார் யாருக்கு தேரம் இருக்கு?”

தழுவிறவர்களே ரொம்ப அதிகம்.

“லிடாரீகள்! இவர்களுளும் இழுத்துப் போட ஐசோமெட்ரிக் பதிற்சி இருக்கு” என்சிறார் டாக்டர். “ஐசோ டானிக்ரம் உண்டு”

“அப்படியென்றால்?”

வினக்குதிரார் டாக்டர் ராஜா வேங்கட கிருஷ்ணன்.

“தகைகளை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள உதவுவது ஐசோமெட்ரிக், ஆர்த்தரையுள் வராமல் தடுக்கவும், வந்திருந்தால் அது மோசமாகிப் படாத பாடு படுத்துவதைத் தவிர்க்கவும் இந்தப் பதிற்சியைச் செய்யலாம். ஐசோ டானிக் எக்ஸர்சைஸ் என, கால்சைன் நீட்டி, மடக்கிச் செய்வது, வாய்ப்பிடிப்பு உள்ளவர்களும், எலும்பு முறிவுக்குப்பின் மாவுக்கட்டுப் போட்டவர்களும், ஆர்த்தரையுள் நோய் உள்ளவர்களும் செய்வது. நோய் வந்தபின் செய்வதை விட நோய் வராமல் தடுக்க இந்தப் பதிற்சிகளைச் செய்வது புத்திசாலித்தனம்.

“எப்போதிலிருந்து இந்த எக்ஸர்சைஸ்கள் செய்யலாம்?”

“முப்பது வயதி விறுந்து.”

“சரி, ஐசோமெட்ரிக் எக்ஸர்சைஸில் முக்கியமான அம்சம் எது?”

“ஜாயின்ட்ஸ் (இணைப்புக்கள்) அசைவதில்லை அல்லது அசைக்கப்படுவதில்லை. அதனால் மேற்கொண்டு மூட்டுக்கள் பாதிக்கப்படுவதில்லை.”

“எப்போது செய்வது? காலை மாலை?”

“இந்த எக்ஸர்சைஸ் எய்யலாம், எப்பாட்டுக்கு முன்னால்தான் செய்ய வேண்டும். பிறகு அய்வ.”

டாக்டர், பதிற்சிகளை எப்படிச் செய்வது என்று மூக்குக்கண்ணாடி அணிந்த இளைஞர் ரேமேஷுக்கு இப்பே வினக்குதிரார்:



படம் : 2



படம் : 1



படம் : 4



படம் : 5

படம் 1 : புடைத்துக் கொள்
பிருக்கும் புதுத்தின் தனசை.
இது துசோ மெட்டிக். எதிர்ப்புச்
செதிக்காக டாக்டர் னகையப்
பற்றியுள்ளார். உதவிக்கு ஆள்
இல்லைபெனில் துள்ளல் கம்பி, நாற்காலி
விளிம்பு போன்ற எதையெனும் பயன்
படுத்தலாம்.

படம் 2 : முழங்கால் மூட்டுக் களை
அசைக்க - 50 தடவை உட்கார்ந்து எழவும்.
இது துசோடானிக்.

படம் 3 : ரிவாக்ஸ்டாக நின்றுங்கள் -
துசோ டானிக்நாள் இதுவும்.

படம் 4 : காலை மெல்ல உயர்த்துங்கள்
- எதிர்ப்புச் செதிக்காக டாக்டர் பிடித்
திருக்கிறார் - ஜாவிஸ்ட் அசைவதில்லை,
துசோமெட்டிக் வகை இது. கால்களை
மாற்றி மாற்றி 50 முறை உயர்த்தித் தாழ்த்துங்கள்.
எதிர்ப்புச் செதிக்கு எவ்வாள் சம
பத்தினும் டாக்டர் கிட்டே பிடித்துக்
கொண்டு நிற்கமாட்டார். அதனால் கவர்
அல்லது சதவு உதவிவை நாடவும்!

படம் 5 : கழுத்துக்குப் பவிறிசி
துக்கிவனால் துசோ டானிக்.

படம் 6 : முகத்தைக் கழுது தாழ்த்தினால்
- துசோமெட்டிக்.



படம் : 7

கழுத்தை மேலும் கழுமும் அசைத்துப்
பவிறிசி செய்யும் போது, வாரும் உங்களிடம்
எதுவும் கேட்கிறமாதிரி பக்கத்தில் இல்வாம
லிருந்தால் நல்லது. இல்லை என்றால்
நீங்கள் அவர் கேட்பதற்கு "ஆமாம்" போடு
வது மாதிரி இருக்கும்!

- சாருகேசி

புகைப்படங்கள் : யோசா

அன்புள்ள அம்மா...

அன்புள்ள அம்மா என்விற அருள்மொழி மங்கைக்கு.

அக்காள் தவிராத்திரி ஆகின!

உன் புலம்பல் மடல் கிடைத்தது. நம் அப்பா அம்மா உனக்குப் புலம்பல் மொழி மங்கை என்று பெயர் வைத்திருந்தால் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்!

அம்மா! என்ன வயதில் அப்பா, அம்மா சொன்ன தவிராத்திரி நாயகி கதையை மறந்து விட்டாயோ! மஹிஷாசுரனை வதம் செய்ய, துர்க்கை, வக்ஷமி, சரஸ்வதி தேவிகள் கத்தி ஸ்வரூபமாக ஒருங்கிணைந்து அவநரித்து ஒன்பது நாட்கள் போராடினார்கள். பத்தாம் நாள் மஹிஷன் வீழ்ந்தான். தேவர்களும் தெய்வங்களும் முயன்று தோற்ற காரியத்தை கத்தி ஸ்வரூபினி சாதித்தான். இது பெண்மைக்குக் கிடைத்த வெற்றியல்லவா? இப்படியிருக்க, பெண்ணாய்ப் பிறந்த நீ 'வெற்றியை பாக்கு, கண்டல் சமாசாரத்தால் வேளை வளர்விறது' என்று இந்தப் புலம்பல் புலம்புவது வேடிக்கை! பலமும், தளமும், புதியும் தனித்தனியே இருத்தால் சாதிக்க முடியாததை ஒருங்கிணைத்து ஒத்துழைத்தால் சாதித்து விடலாம் என்பதைமே மஹிஷாசுரமர்த்தினி உணர்த்துகிறான். இதைப் பெண்களாகிய நாம் புரிந்து கொண்டால் எவ்வளவுோ முன்சேறலாம். ஆனால் தேவியே பத்து நாள் போராட்டத்துக்குப் பிறகுதான் வெற்றி கண்டால் என்பதையும் மறக்க கூடாது! பொறுமைபோடு பாடுபட வேண்டும்.

திறைவென்று நீ பல்லைக் கடிப்பது இங்கே ஸ்திரீர்ப்பட்டினம் வரை வேட்பதால் இத்துடன் உபநேசத்தை நிறுத்துகிறேன்.

‘சீமைபல் புத’கில் இல்லாத ஒரு புது கண்டல் ‘ரெபிடி’ சொல்லட்டுமா...? ரொம்ப ரொம்ப சலி...

பச்சைப் பயறு - (உன்மாமன் செய்குமாகக் கொண்டு என்று அழைக்கும் முழுப் பச்சைப் பயறுதான்...) இதை முதல் நாள் இரவுதன்வீரில் ஊறப் போட்டுவிட்டு, காலை எழுந்ததும் களைத்து, வாடித்து, ஒருதாம்பாளத்தில் பரவலாகக் கொட்டி நுடையை, நீசாயத்திரம் ஆரோவிருந்து வரும் வேளைக்கு இந்தப் பச்சைப் பயறுகளுக்குச் சின்னச் சின்னதாக வெள்ளை மீசை முளைத்திருக்கும்!

கொஞ்சம் கஃகு, காய்ந்த மிளகாய், பெருங்காயம் தாளித்து, முளைத்த பயறை அதில் கொட்டிக் கொஞ்சமாக உப்புப் போட்டு, ஒரே ஒரு கிணறுக் கிணறி இதக்கி வை. ரொம்பச் சோம்பலாக இல்லாவிட்டால் கொஞ்சம் தேநீர்வைத்துதுவி அதன் தலையில் போடு. மறக்காமல் நரவேத்தியம் செய்துவிட்டு வாயில் போட்டுப்பார்! 'பரவாயில்லையே, கொஞ்சு கூட அவமேலுமங்களுக்குப் பயப்படுகிறதே!' என்று சர்டிபிகேட் கொடுத்தபடி உன் மாமன் குறித்துச் சாப்பிட்ட கண்டல் இது! பண்ணிப் பார்த்து விட்டு எப்படியிருந்தது என்று எழுது... ரொம்ப 'டபர்டாக' இருக்கும் ராட்களில் வெற்றியை பாக்கு, பழம் மட்டும் தைவேத்தியம் செய்து விட்டு, கண்டலுக்காக வரும் வான்குகளின் கையில் ஒரு சாக்வேட் கூட கொடுத்தனுப்பலாம். அப்பாள் நிச்சயமாகக் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டாள்!

இப்படிக்கு,

உன் பிரியமுள்ள அக்காள்

அவமேலு மங்கை.

பி.கு. தவிராத்திரிக்குப் புதுப் புடைவை உண்டா? என்ன கலரி...?

- அம்மா





மாணவ மாணவிகளே பார்வைக் கோளாறுகளுக்குக் கண்ணாடிதான் தீர்வா?

கண்ணாடி அணிதல், காண்டாக்ட் வென்ஸ் அணிதல் இன்றியே பார்வை குறைகளை நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். Cataract எனும் பார்வை மீற்தம் நீங்கவும், 96 வித கண்ணாறுகளுக்கும் மூலிகைமணி கண்ணப்பரின் அரிய சித்த மருத்துவ சிகிச்சை கடந்த 35 ஆண்டுகளாக நற்பலன் அளித்து வருகின்றது.

மூலம், ஆல்துமா, குளம், மூக்கடைப்பு (Sinusitis) போன்ற உடல் குறைகளுக்கும் தக்க மருத்துவ ஆலோசனைகளையும், சிகிச்சையும் பெறலாம். மூலிகைமணி கண்ணப்பரின் நம் நாட்டு மூலிகைகள் மற்றும் அவருடைய நாற் தொகுப்புகளையும், மற்றைய மருந்துகளையும் பெறலாம்.

மூலிகைமணி Dr. கண்ணப்பர் பாபு R.M.P. அவர்களை நேரில் சந்தித்து ஆலோசனையும், சிகிச்சையும் பெறலாம்.

பிரதி மாநம் 1, 2, 3, 15, 16, 17 தேதிகளில் எண். 2 வது பாலாஜி அபென்யு, திருமலைப்பிள்ளை ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 017 என்ற விலாசத்திலும், மற்ற எல்லா நாட்களிலும் நெ: 1322, 4 கிராமம், 4 மெயின் பிராந்தத் தகர், பெங்களூர் - 560 079 (மாகடி ரோடு, KHB காலனி 88, 65 பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில்.) என்ற விலாசத்தில் சந்திக்கலாம். மேற்படி இரு இடங்களிலும் Appointment பெற்று சந்திக்கவும்.

தொலைபேசி : சென்னை - 884699

தொலைபேசி : பெங்களூர் - 356299

சாலை 2 முதல் மாலை 5 மணி வரை

இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக
ADVERT
பாலிஜாட்டர் ரீபில்கள்

- வழுக்கமான மெட்டல் பாடிக்குப் பதிலாக உயர்ந்த தரமான பாலிமரில் தயாரித்தது.
- உயர்ந்த முனைகளும் மையம் கொண்டவை
- எந்தரக பால்பெனாவுக்கும் ஏற்றவாறு வசதிக்கேற்ற கைஸ்களில் ரீபில்கள்
- உயர்ந்த ரகம் - குறைந்த விலை

தயாரிப்பாளர்கள்:

தீபக் பென்ஸ் & பிளாஸ்டிக்ஸ்

உமர்காள் - 398171

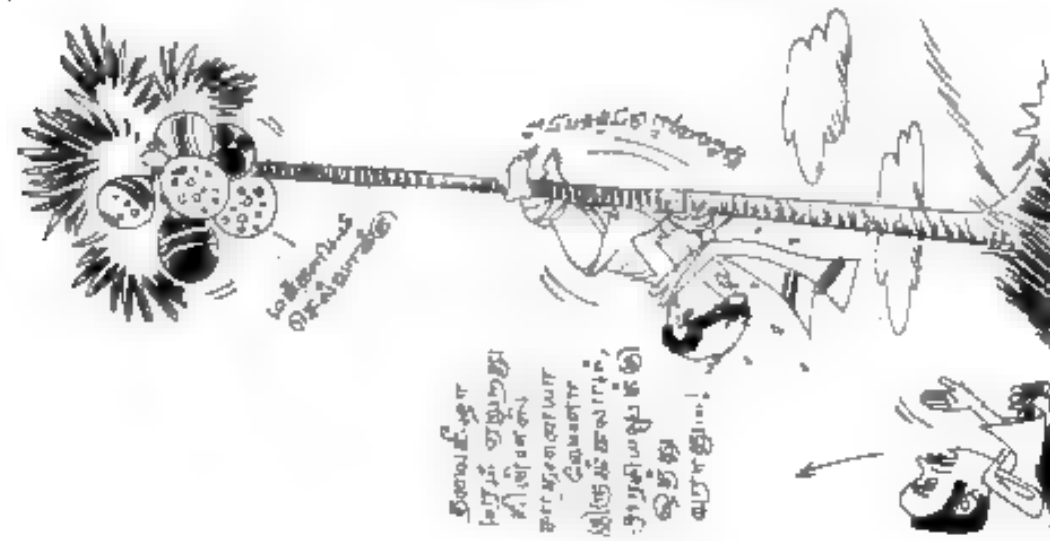
விநியோகஸ்தர்கள்

அட்வர்ட் பென் கம்பெனி

32, ஸ்ட்ராட்டன் முத்தையா முதலி தெரு.

சென்னை-600 079. போன்: 569818, 561410.





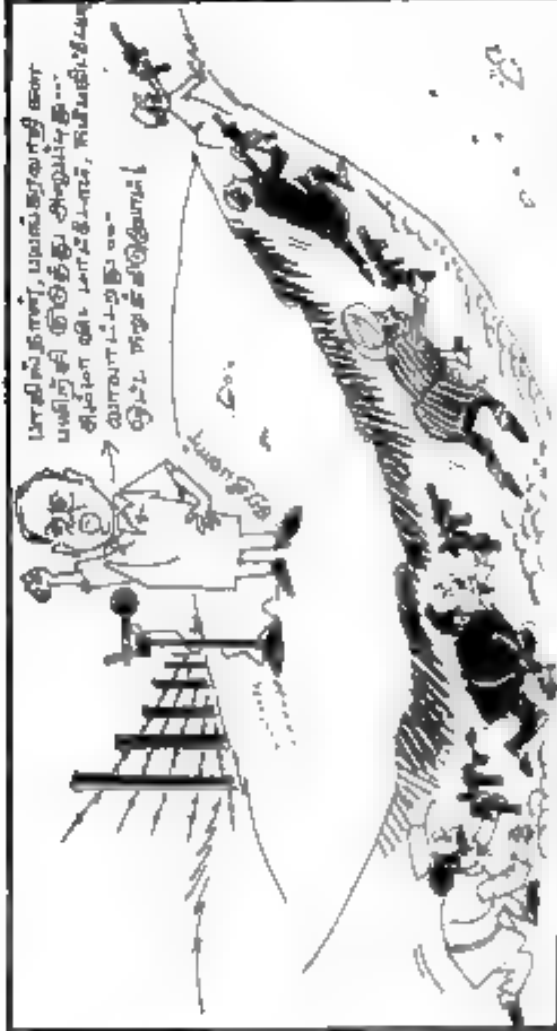
தலைவரே
மேலும் ஏதாவது
சிறிதளவு
காந்தளவையா
சேர்த்து
இருக்கலாம்,
சூரபிமரூபக்
குத்து
வரலாம்!

மேலும்
ஒருவருக்கு

தாங்களும்
பயன்பட
குத்துவதற்காக!

கார்ட்டி எதிர்ப்புத் துறியுயர்ச்சி

தாங்களும்
பயன்பட
குத்துவதற்காக!



மேலும்
ஒருவருக்கு

மேலும்
ஒருவருக்கு

பாதிக்க கிணறு தான்னுவது போசுபத்து!

‘என்னடக்கு, வீராதவாண பட்டுஜெட் போட்டும் கிணறு வசவென் ஏறுமுலாக இருக்கோ?’ என்று வந்திய திதி அகலகர் கலையையோடு தாடியசைத் தடவுகிறது. வசவென் செந்தன் அழிக்கையில் துதி உறப்பட்ட போல், கிணறுவாசி குதவா விட்டடாறும் கந்திரப்பட்டிருந்தவையு பாரதக் குடிமகன் மயிற்றிருப்பான். தட்டகலிவைய. காரணம் என்ன?

தொழில் கொள்கையில் செயல்பட்ட புரட்சிகரமான யாற்றல்கள் போல இராணுவதாரக் கொள்கையில் புதிய சித்ததை இடையவைத்தன.

‘பயிற்சி - வைகோவன் - கொட்டா முறைதான் தனது தொழில் முன்னேற்றத்தை தன்னை வேகத்தில் ஊர்த்து செல்ல வைத்திருந்தது; வந்த ஊழலை எல்லா நிலைகளிலும் வளர்ப்பதும் இதுதான்’ என்று கூறுகிறது. இதை ஒழிக்கப் போர்டாவே சென்ற அட்சிசைத் தொழிலுத்திகள், ராஜாஜி. இயல்வையு கவல் கொண்டு இன்றைய வசவென் அரசு, ராஜாஜியின் கைத்திரத் தொழில் கொள்கையை வந்துக் கொள்படுகிறது. போட்டா போடி உருவாகவும், தரமான பொருள்கள் கிடைக்கவும், உற்பத்தி பெருகவும், கிணறு குதவையும் இது உதவ வேண்டும். ஆனால் இயல்வாறு திசை; ராஜாஜியின் தொழில் கொள்கையை ஏற்றல போல், ராஜாஜியின் கொள்கைதான் கொள்கையாகவும் அரசு ஏற்க வேண்டும். பாதிக்க கிணறு தான்னுவது ஆகாது!

முதலாவது மன்றமு, தொகுதி வசவென் கணினிசைக் குதரிக, வெண்டும், அபிவிதி வசிகன், வசி ஏற்புக்கே வழி வகுக்கும். குதரத்தப்பட்ச வசி விதிப்பு வசின், குதரத்த வசுவாய் உதவையாகவும் வசி செலுத்தி, தாட்டு முன்னேற்றதற்கு உதவிய திருப்பி அடைவாக்கன், மொத்தத்தில் அரசுக்கு வசுவாய் கட வசுவென் குதரவாது. ஆப்படிய பவன் பெருகுதவதற்குப் பதில், முகவிரி அதிகளக்கும். இவை வெவ்வாய் செலுத்து கிணறு வசவி குதரவயும் தொல் வேகமாக முன்னேறவும் வழிவகுக்கும்.

இரண்டாவது குபாவில் விதிப்பு குதரவாயல் அரசு கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு, பத்தாக்குதர பட்டுஜெட் பழம் விதி, ஒரு குபாவ்தான் என்றாலும் உபாதி

பட்டுஜெட் போட வேண்டும். வசுவென்சென்ற செலவு, உத்பத்திக்கு உதவாத செலவுகளில் வெட்டு. இன்று அரசு வசுவாயில் பெரும்பகுதி கழியங்களுக்குச் செல்பவன் தரவே போன் விடுகிறது. கழியங்கன் தொலைக்கு அதிகமாக உண்ணன். ஊழ் ஆண்டுகளுக்கு வேலைக்கு ஆள் எடுப்பதில்லை என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடித்தால், முய்ய பெறுகிறவன் ஓய்வோச் ஆண்டும் கிடைப்போ, வேலைக்கு ஏற்ற கழியங்கன் படை இருக்கும்.

இதனால் வேலைவழிவாத் திட்டாட்டம் பெருக விடாதபடியுக்குப் புதிய புதிய தொழில்கள்கள் தனியாச் துறையில் உருவாக ஊக்குவிக்க வேண்டும். இதற்கு ஏற்ப அடிப்படைத் தொகையை வட்டும் அரசு கவனித்தால் அந்த இயல்வையிலும் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகும். கிணறு உத்பத்தி, உதவையக் போம்பாடி, தீர்ப்பாணம் முதலான இடம் அடங்கும். தனியாச் துறையிலும் தனியாய்க் குதவிகளைத் தவிர்த்தல் வேலை வாய்ப்புப் பெருக்கும் முறையில் இவ்வுக்கும் திறுவையக்குக்கு அரசு உதவல் சலுகை காட்டலாம்.

உடல் உழைப்பில் உயர்வை உணர்த்தவும், குடும்பக் கட்டுப்பாடு, ஆசிரிய குருமைப்பாடு, கற்றுக் குழல் பாதுகாப்பு, கைதாரம், ஜாதி-மத வேற்றுமைகளை ஒழிப்பது போன்றவற்றின் முகவிர்த்தவத்தைக் கற்றுக் தரவும் ஏற்ற விதத்தில் கவனித் திட்டத்தை மேம்படுத்த வேண்டும்.

அரசுத் துறை திறுவையக்கன் மலபரமாக இயல்வக் கரவக் கொடு திரையித்து, முன்னேற்றமில்லையெனில் தனியாச் வசம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

மக்களிடம் ஒரு காட்சிய வெறியை ஊக்குவிக்கும் கிதமகத் தலைவர்கள் போல், கொள்கைக் எழுப்பி, தொகை முன்னேற்ற அவர்களக் குதரத்தையக் கொடு வேண்டும்.

எம்மாவதற்கையும் விட முக்கியமானது, தல்ல கொள்கை கணையும் திட்டத்தையும் வகுத்து, அதில் உருவாக திறக் வேண்டும்! 1985 முதல் இன்று வரை பெருகுதரதரத் தட்டம் கணைக் கண்கிட்டுடல் விடுமுறைகள் தீவிரமாக இவ்வுக்கு தாறுக்கு ஒருமுறை மாற்றத்தையோ திருத்தக்கணையோ அரசு அறிவித்தவையு வந்து பாக்விவாச ஏதெத்க் காட்டுகிறாள்! இப்படியை, தாட்டை ஆன்வது?



சுலகி



1981
அக்டோபர் 13
மலர் : 50
இதழ் : 11
பிரேஜாத்தி
புரட்டாசி 27

இலவச சிகிசுறத்தல் சிங்ககிஸ் எப்படி விரும்?

◆ இத்து மதக் கோவில்களுக்குக் காது முதல்வர் பணம் வருவதில்கிறார், வருவதில்கிந்த தோக்கம் தவறும்; மதச் சார்பின்மைமயின் இத்திய தாட்டிய மக்களால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட முதல்வர் வருவிப்பதற்கால் தவறு. இதே திணைபுத்தியத்தையுரு வருவித்திருந்தால் வருத்தப்பட்டிருக்க மாட்டோம். முதல்வர் வருவிப்பதற்கால்தான் வருத்தப் படுகிறோம். முயல்பிடுகுதவர் முதல்வராவிர்த்து, மருதினக்குக்காகப் பட்டம் பணம் வருவது சொந்திருந்தால் மந்தவர்க்குப் பொறுத்தும் கொள்வார்கள். திருச்சி - 2. வம். கிஞா தானியர்

◆ தனவயக்குதில் 'எவ்வாறு திணைவரையே கவலியில் தாத்தையும் போதிக்கும் திறத்தையும் மேம்படுத்த அவசியம் உள்ளது' என்று குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். இக் கருத்து ஏற்புடையதே தவறு. தருதினயப் பணிகளை அமைத்திருக்கும் இடவாதி. தனவாடக் கருவிகள் வாதி போன்ற அடிப்படைவாதினை ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும். முதல்முதல் வருப்புகளில் அமைவருக்கும் தெரிவிப்பதும் திணை உண்மையில் முதல் இரண்டு வருப்புகளிலாவது கண்டிப்பாக 35 மானவர்களுக்கு ஏர் ஆகிரியர் என்ற திணைமை ஏற்படுத்த வேண்டும். 30 பீண்டுகளை ஏர் ஆகிரியர் கவலிக்கும் கொண்டு அமைவருக்கும் ஏர்க் அமைவருக்கு ஏற்றத் தலிலித் தாத்தையும் பழக்க வழக்கங்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திட முடியும் ஏனைய வருப்புகளில் 35 மானவர்களுக்கு ஏர் ஆகிரியர் என்ற திணைமை ஏற்படுத்த வேண்டும். (முடிவுணம், சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி [ஆகிரியர்])

◆ "விவசாயிகளுக்கு இலவச மின்சாரம் வழக்கிய வகையில் துத்தத்து தாற்பது கோடி ரூபாய் இழப்பு" என்று பொதுப் பணித்தன அமைச்சர் எட்டப் பேரவையின் தகவல் துத்தனார் மின்சாரத்தாக் சிக்கலமாகப் பவம்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்லுகிறது அரசு. இலவசம் எவ்வெ பொது விவசாயிகள் சிக்கலத்தாக் கவையாகவது கடியும். ஆகவே விவசாயிகளிடமிருந்து குறைந்த எட்டணமாகவது வருவிக்க வேண்டும். திருச்சி - 12. வீ. தேவராசு

◆ 'தீங்கக் கோட்டையு' பகுதியில் ஒரு வாகன் 'பிரெட்டி க்யூஸ்' என்ற ஆகியெப் பட்டியில் தருவதற்கால் 'மின் தம்பி' என்று கூறிபுள்ளதைப் பார்த்து ஆகிரியம் அமைத்தென் இவ்விருபட்டிக்கையும்த் தனது பார்த்தவர்களுக்கு குத்துக்கு குத்து கம்பத்தம் இல்லை என்பது புரியும். திருப்பத்தூர். ஆர். அண்ணாதுரை.

◆ தமிழகத்தில் மாவட்டங்களைப் பிரிப்பதும் அதற்குப் புதிதாய் பெயரிடுவதும் மற்ற மாவட்டங்களுக்கு உண் பெயரை மாற்றம் செய்வதுமே மாதி மாதி வரும் அரசுகளில் வாடிக்கையால் உள்ளது. பெயர் மாற்றத்தினும், மாவட்டப் பிரிப்பினும் ஏகப்பட்ட தொலை வீண் செலவாகவது ஒருபுறமிருக்க, மாவட்டப் பெயர்களை கவந்து (மாவட்டத்) தனவாத்தத்தாக் தெரிந்து கொள்ள முடியதில்கவ. இந்த மாவட்டம் எங்கே இருக்கிறது என்ற கேள்வியே இப்போது மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுகிறது. கோடிக்கரை. எஸ். மாணிக்கவேலாசுமி

◆ "தந்தை" பத்திரிகையில் கவரத்தாகும் பத்திரிகை எழுதிவ கட்டுரைகளிலிருந்து தகவல் எடுத்தும் உதய அ கண்குமர் கத்தரால் அவர்களுக்கு, தந்தை ஆனால் அத்தத் தகவலில் "இருபது தான் வந்தது அவருக்கு ஆபரேஷன் செயல்பட பொழுது" எனக் கூறிவது எவது கட்டுரைகளில் தான் எங்கும் குறிப்பிட்டாத விஷயம். சாதாரணமாக கவரத்தாகும் செய்து தந்தை இருக்கிறது அதுவா சிங்ககிஸ் தருவதில் இருத்தத்தாக தாமசு செய்வதுக்கே மீண்டும் செலுத்தி விடுகின்றனர். சென்னை 26. எம். எஸ். வெங்கடராமன்.

◆ முப்பெரும் விழாவில் ஏர் இணைவார் வேலு போட்டுக் கொண்டு அவரு குத்தி அத்தாத்தில் தொய்வியவாரே கருணாநிதிக்கு மானவ அணி வீத்தார். பத்திரிகை அவரு குத்தி வேல் போட்டுக் கொண்டு கடவுளைத் துக்கிலின்றனர். தொண்டர்கள் அவரு குத்தி வேல் போட்டுக் கொண்டு தனவவாத்தது பாடுகின்றனர். பகுத்திவது, கவமரிவாதை என்று மேலட்டோளும் முயல்வி வரும் இவர்கை, காலில் விழுத்து வணங்குவது ஆகத்தி ஏடுப்பது. பெரியார், அண்ணா வீற்ற தான் அத்தது கொவகளுக்கு மானவ அணிவித்து வணங்குவது வரை கவந்திருக்கும் ஆரவர தத்து எனக்கு விப்பது ஏன்? புதுச்சேரி. இரா. குமார்.

◆ கம்பி 2.5.31 தெரிவிட்ட. இதழில் முதலாக உத்தரை செயலாளர் திரு. தாஜாநாதம், பத்திரிகை செய்திக் குறிப்பினைப் படித்தேன் அநிலம் "சிறிதும் முக்கியத்துவம் இல்லாத அண்ணா மேலாண்மை திணைபுத்திரு" என்று குறிப்பிட்ட க.க.மீகன் இந்த வார்த்தாகக், அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு சென்மையான மேலாடு செய்துவருப துத்தவாத்தில்க் பெராசிரியர் என்ற முதறவீக் பக்தனை கிவாய் வருத்திவது. கடத்த பத்து ஆண்டுகளில் ஊ மேலாண்மைப் பதிர்வினை இத்த துத்தவாத்தத்திபுக்கது. இக்க துத்தமாகக் கவர் பத்திரிகை அரசாங்க அதுவர்க்க மேலாண்மையில்க் பவ துத்தனகில் பதிர்விபெற்றுக் சென்றுள்ளார்க்க. சென்னை 26. டி. ஏ. சிவசுமரணியம்.

(மேற்படி குறிப்பு அநிலம் தொக்கிப் பதிவெது திணைவர்க்க பவவிதகை எட்ட. போட்டப் படுகதை உணர்ந்துமேவந்தி மேல்வாதுமே அண்ணா மேலாண்மை திணைவப் பவகற்றது என்ற குத்திபெ எழுதப்பட்டதன், - ஆகிரியர்.)

◆ 'பங்குதில் முதல்வர் ஜெயவர்தனாவின் தாயார் சத்தியவதிக் பெயரில் கட்டுறவது துற்பகையை தொடக்கப்படும்' என்ற காதத்தித்தன அமைச்சரில் அறிவிப்பு விவப்பகையும், வேதனைகளையும் அகில்கிறது. அரசு கொதிர் கணவகளுக்குகோ, திரைத்துக்கோ ஆட்சிவாதிக்கையக அவ்வது அவர்களில் உறவினர்களுடைய பெயரைத் துட்டுவது திக் திகத் தவறான முயன்றுதாரணம் என்பது நன்கு தெரித்தும் தொடாத்த பவ அரசாங்கம் இதே தவறாத் செய்வது கருகின்றனர். 'முத்தைய அரசு' செய்த தவறுகளைச் சரிப்படுத்துமோம்' என்று கூறிவிட்டு அநே பாதையில் செய்வது 'ஜெ' அரசுக்கு அழகல்ல. தமிழக அரசு தனது முடிவை மாத்திரிக் கொண்டால் அதன் மதிப்பு உயரும். து. 1. 1988. கே. பட்டு.



- இவ்வாண்டு தீபாவளி மலர்
உங்களைத் துவாரகைக்கு
அழைத்துச் செல்கிறது.....!

இன்றே உங்கள் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

சரிக்க வைப்புங்கள் ;

சிங்கப்பூர் செல்லுங்கள் !

காப்பி அடித்த ஜேரகஞ்சன்துணுக்குகள் எவ்வு புனர் வந்தவைய நீகப்பட்டன. அந்நிதின் கணக்குப் பார்த்தல் மிக அதிகமான அளவில் எட்டு துணுக்குகள்/ஜேரகஞ்சன்கள் எழுதியவர்:

பி. ஜி. பி. இசுக்கி,
சிலைலம் - 627 412.

இவர் ராஜ் கிராமல்ஸ் வழங்கும் இது சிங்கப்பூர் பயண டிக்கெட்டுகளைப் பெறுகிறார். சிங்கப்பூர் சென்று வந்ததும் இவரது பெட்டி கன்கியில் இடம் பெறும்.

வரசுகர் யோசனை :

ரூ. 2500 சிறப்புப் பரிசு பெறுபவர்: தெல்லைக் ஓரோன், 2/58, வள்ளுவர் வீதி, பொட்டல்புளம் - 627 423, தெல்லை மாவட்டம்.

பிறரைவிட மிக அதிக அளவில் இவரது 18 யோசனைகள் ஏற்கப்பட்டு, எட்டுரை வடிவம் பெற்று, ஓரண்டில் பிரசுரமாகி

கல்கி பொன்னிழா பரிசுத் திர்பம் வாசகர் போட்டி முடிவுகள்



வ. செந்தில்குமார்,
தி/பெ. ந. வஜ்ரமாளிகம்,
11, தாமஸ் இல்லம்,
நிலகண்டன் கோயில் தெரு,
பகம்பொன் தூர், மதுரை - 625 003.

மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி, இரண்டாம் ஆண்டு மானாவளைய இவரது தாக்கு எட்டுரைகள் முதல் பரிசு பெற்றது; இது மூன்றாம் ஆறாம் பரிசும் பெற்றார்.

இவருக்கும் தற்போது பரிசுத் தொகை அனுப்பப்படுகிறது. பொன்னிழா பெட்டியில் அடுத்த ஆகஸ்டில் தேரிக் அழகுத்துக் கொண்டிடுகப்படுகார்.

போட்டியில் பங்கேற்ற வாசகர்கள் அனைவருக்கும் தனித் தனித் வாழ்த்துக்கள்

- ஆதிநிபர், கல்கி.

புகளா,
இவருக்குப் பரிசுத் தொகை தற்போது அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. பொன்னிழா ஆண்டில் முடிவில் விஜயமேடை யில் இவர் கொண்டிடுகப்படுகார்.

(குறிப்பு : வாசகர் யோசனைகள் தொடர்த்து ஏற்கப்பட்டு, எட்டுரை வடிவம் பெறுகிறது. அனைத்துப் பரிசுக்களையும் காலக்கெடு ஆகஸ்டு 31 ஆண்டுமல்லுடல் முடிவுற்றது.)

மாணவர் கட்டுரைப்

போட்டி :

மிக அதிகமான முதல் பரிசுக் கட்டுரைகளை எழுதி ரூ. 2500 சிறப்புப் பரிசு பெறுபவர் :

**தீபாவளித் திருநாளின் முக்கியத்துவமும்,
உங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோளும்**



வரும் தீபாவளித் திருநாளை வெகு விமரிசையாக கொண்டாட இப்பத்திரிக்கையினையுட்க்கும் அன்பு உள்ளவர்களுக்கு விவானத்த ஆசிரிமக் குழத்ததனாலும் முதியோர்களாலும் தங்களின் வாழ்த்துக்களை மனமுவந்து தெரிவித்தோர்கள். பண்டுகை தாட்களில் நிதி உள்ளவர்கள், தத்தம் தினவகையினைய அனுசரித்து விழாக்களை கொண்டாடுகிறார்கள். இந்த திருநாளில் பல்லாவிர்க்கணக்கான இனம் தெஞ்சுங்கள். ஆதரவற்றோர், பாரிவை இழத்தோர், மனவளர்ச்சி குன்றிய குழத்ததகன், சிறைக்கைதிகள் முதிபெர், வசதியில்லாதார் உடல் ஊனமுற்றோர் பண்டுகையை பொருள் இல்லாமல் கொண்டாட இயலாதவராக இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு தங்கள் மனமுவந்து பொருளாகவோ, நிதிவாகவோ, துணிகளாகவோ, பட்டாக்களாகவோ கொடுத்து உதவி செய்து ஆத்ம திருப்பதி அடைபலாம். எத்த ஒரு பண்டுகையிலும், தம்முடைய பொருளில் சிறிதெனும் பிறகுக்கு எத்தால், அத்த பண்டுகையின் மதித்த்சிறிதையும், பிறகுக்கு உதவினோம் என்ற ஆத்ம திருப்பதியும் விடைக்கப் பெற்று பெரானத்தம் அடைபலாம். தங்கள் அருகிலுள்ள சேவை கந்தாபகத்திற்கு சென்று உங்கள் மதித்த்சிறிதையை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

விவானத்த ஆசிரிமத்தின் உண் கமார் 200 ஆதரவற்ற குழத்ததகளும், இந்த தீபாவளி திருநாளை மதித்த்சிறுடன் கொண்டாட பொதுமக்கள் மனமுவந்து உதவுமாறு வேண்டுகிறோம். இதனைப் படிக்கும் தங்கள் தங்களுடைய காணிக்கையாக ஒவ்வொருவரும் குறைத்த பட்சம் தலா ஒரு ரூபாய் இவ்வறப்பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், இத்திருப்பணி தங்கள் ஆசிரியடன் பரிபூர்ணமாக திறைவேறும் என்பதோடு இல்லாமல் இத்தாட்டில் உண் அனைத்த ஆதரவற்றோரும் பவன்பெறுவர்.

பொது மக்கள் அங்கீக விரும்பும் தன்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருத்தாலும், அக்குழத்ததகளின் தலையை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். வருமானவரி விலக்கும் அங்கீகப்படும். பொதுமக்கள் தங்கனாய் இவ்ஹ உதவியை பணமாக அல்லது பொருட்களாக,

திர்வாகி, "சிவனனத்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்"

நெ. 20, கம்பர் தெரு. கீழ்க்கு தாம்பரம்.

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண்கள் : 401078, 402354

எவ்ஹ விவானத்திற்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கம்ப்யூட்டர் கிராமம்



முதலில் டோட்டு தங்குபெற்று என்று அதை எடுத்தான். எடுத்த போதுதான் அதன் மண்டையருகில் ரத்தத்தைக் கவனித்தான். மிகச் சத்தம் வானிலிருந்து மெய்லச் சொட்டியது. டோட்டு இறந்து போயிருந்தது. அதை

அப்போதுதான் உணர்ந்த ப்ரமினா, சீக்கக் குரலில் அவழிபது கிராமம் முழுவதும் கேட்

டிருக்க வேண்டும்.

பரபரவென்று ஜுவன்கள் கூடி வந்த
துவந்தி விட்டார்கள்.

"அப்போ யாரோ பாலிப் பாலுங்க
பண்ணிடுக்கணும் ஸார்."

"இத்த தாலி ட்ரங்கு ரோட்டைக் வேக
மாப் போய்ட்டு இருத்ததைப் பார்த்தே
னுங்க..."

"முனில்லரன் மரத்தான்மட பார்த்த
தங்க..."

ஷன்பெகர் வந்து கூட்டத்தை விலக்கி,



எட்டிப் பார்த்து, "மனோஜ், இது ஏதோ
லிபரீதம். என்ன லிபரீதம் என்று கண்டு
பிடிக்கு முன் மனாவிலைபக் கவனி. அவன்
மலக்கம் வரவது போல் இருக்கிறான்..."
என்றான்.

அப்போதுதான் ப்ரமினாவை கவனித்
தான் மனோஜ்.

"என் தாலி, என் டோட்டு... எனக்கு
வேணும், எனக்கு வேணும்..." என்று அவன்
தெய்பித் தெய்பி அழுது கொண்டிருந்தான்.

கின்னக் குழத்தை போல அவனை
அகற்றித் தள்ளித் தள்ளிச் சென்று சமாதானப்
படுத்த, யாரோ துணிவால் தாய் மேல் முடி
ணார்கள்.

"செத்த தாலி எப்படி மாடி ஏறி
வருமுங்க?" என்று ஒருத்தர் சத்தேகம்
கேட்க, "செத்துப் போச்சா, உசிரை இருக்
குதா பாரும்..." என்று யாரோ சொன்
ணார்கள்.

"அப்படித்தான் ஒருமுறை கன்னுக்
குட்டி ஒண்ணு கெடக்கணை? அப்ப தெய்வ
குத்தமா?"

"தெய்வ குத்தமா?"
"ஆமாங்க. முனில்லரன் மரத்தை
வெட்ட இருந்தாரில்லையா... அப்பா, மனோ
ஜ்யா... சொல்றதைக் கவனமாகக்
கேளுங்க... இந்த மரத்தை வெட்டற என்
னத்தை முதல்வரை கவிட்டுருங்க. இப்படித்
தான் தானைக் காலு வாங்குவாரு முனில்
லரன். அப்பறம் மனுசங்களையே கேப்
பாரு. ஒங்களுக்குத் தெரியாது."

மனோஜ் கோபத்துடன், "வாட் தான்
செய்ய? முனில்லரனுக்கும் தாய்க்காலுக்கும்
எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. யாரோ வேணு
மின்னுட்டே அதைக் கொண்டிருக்காங்க!"
என்றான்.

"பாரும்? யாராமிருக்க முடியும்?"
"எல்லாம் அந்தப் பூசாரிதான்."

அவர்கள் அதைவரும் நிறுக்கிட்டு,
"பூசாரிகுப் சொல்லாதிங்க. அவரு நின்ம்
முணுதபாருகிடுக்கிட்டு நிரூதி அப்பிக்குட்டு
பூசா பண்ணவரு. செத்த தானைத் தொடக்
கூட மாட்டாருங்க."

ஷன்பெகர் ஒரு ரோடா கொண்டு வந்து
ப்ரமினாவுக்குக் கொடுத்தது, "ப்ரமினா
டோட்டுவைச் சரிபாணமுறையில் அடக்கம்
பண்ணுங்கள். வேற தாய் ஏற்பாடு பண்ணு
கிறேன்" என்றான்.

"டோட்டுதான் வேணும் எனக்கு."
"அக்காரும் போய்விட்டா" என்று

மனோஜ்

ஷன்பேகர் கொஞ்சம் கூட அருவருப்பின்றி நாயைத் தூக்கி, அதன் செத்த கண்களைப் பார்த்து, அதை திழுவ் பேப்பரில் சுற்றி, "யாராவது வாங்கப்பா போகலாம். முன் மரத்தின் கிட்டேயே புதைக்கலாம்; நேரா சொர்க்கம் போகும், வாங்கப்பா" என்றான்.

ப்ரமினா என்னல் வழியாக எட்டிப் பார்த்து, மறுபடி டோட்டுவைக் கூப்பிட்டான்.

"போனாப் போவதுங்க. அதே மாநிலி வேற தாவி, ராஜபாளையம், தடேச பண்டத் தர் பண்ணையை கெடைக்கும்..."

"ராஜபாளையம் இல்லைடா..."

மனோஜ் அவர்களைப் பார்த்தான். எல்லோரும் சேர்ந்து கொண்டு ஒரு தெரிந்த தாலம் ஆடுவது போலத் தோன்றியது.

"தான்செய்யும்."

"அதையே சொய்விக்கிட்டு இருங்க."

ப்ரமினா பீரமிப்புடன் எதுவும் சாப்பிடாமல் "பம்பாய்க்குப் போய்டலாம்; வேலை வேண்டாம். அம்மா கூடப் பேசலாம். எனக்குத் தூள் பக்கோடா வேணும்" என்று தொடர்பில்லாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தான். மனோஜ்-க்குக் கவலை யாக இருந்தது.

ஷன்பேகர் டோட்டுவை நல்ல புல் வெளியில் புதைத்து, அதனருகில் கல் அமைத்து, பூக்களை அமைத்து, "குடைய டோட்டு. உன்னை முழுமையும் அறித்து கொள்வதற்குள் பீரித்து விட்டோம்" என்று சொல்லி விட்டுத் திரும்பச் சாப்பிடுவதற்கு வருமான். போலீஸ் நிலையத்துக்குப் போய்ப் புலர் கொடுத்தான்.

"கேள்விப்பட்டேன். நாய் செத்து விட்டதாமே?"

"ஆம்."

"என்ன ஆகா?"

"எல்லாருக்குமே தெரியும். தெரிந்து கொண்டு பேசுகிறார்கள்."

"மில்லட் ஷன்பேகர், எனக்கு அநில எல்லாம் நம்பிக்கை இல்லை. கிராமத்துக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. மரத்தை வெட்டி ணால் விபரிதங்கள் நிச்சயம் திகழும். அதற்கு

தான் பொறுப்பல்ல. வேணுமென்றால் ஏ. எஸ். பி.யுடன் ரேடியோவில் பேசுகிறீர்களா?" என்றார்.

"யோசித்துச் சொல்கிறோம்."

"இடத்தை விட்டுப் போய் விடுவது நான் உசிதம்."

"அவ்வளவு கலபத்தில் விட்டுக் கொடுப்பதாய் இல்லை தாங்கள். ஏ. எஸ். பி. டி. எஸ். பி. எல்லாரையும் பார்க்கத் தான் போகிறோம். கலெக்டர் ஆபீசுக்குப் போக வேண்டும். அதற்கு முன் அதைப் பெண் கலக்கத்தில் இருக்கிறாள். அவளைக் கவனிக்க டாக்டரை அழைத்து வர வேண்டும்."

ஆரம்பாக்கத்திலிருந்த ஓமியோபதி டாக்டர் வந்து பார்த்து, "கலக்கம்நான்; களைப்புத்தான். கொஞ்ச நேரம் தூங்கினால் சரியாகி விடும்" என்று வெவ்வேறாகக் கருது போய் மாத்திரை கொடுத்தார்.

அவர்கள் போன பிறகு கூட ப்ரமினா விசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏதாவது சாப்பிடு. பட்டினி போடாதே. டோட்டு சொர்க்கத்திலிருந்து கண்ணீர் விடும்" என்றான் மனோஜ்.

அவ்வளை முறைத்து, "எப்போது கெளியப் பிடித்து வாய்" என்றான் ஷன்பேகர்.

"செத்தபின்."

"மனோஜ், சீரியல், வெரிசீரியல்! இந்த மரத்தை வெட்டக் கூடாது."

"வெட்டாமல்!"

"பக்கபலம் இன்றி வெட்டக் கூடாது. எர்த் ஸ்டேஷனுக்கு உண்டான மற்ற காரி யங்களைய் பார்க்கலாம். மெஷர்மெண்ட் எஞ்சும் போதுதான் மரத்தை வெட்ட வேண்டி வரும். அப்போது நம் பம்பாய் மேலதிகாரிகளை வரவழைத்துக் கொள்ள வாம். இப்போதைக்குத் தகையபாரிடம் சொய்வி விடலாம், மரத்தை வெட்டப் போவதில்லை என்று. இந்த ரேடியுப் போனாவும் நம் உயிருக்கே ஆபத்து வந்து விடும் போய் உள்ளது. எப்பதியைக்கார ஜனங்கள்."

"ஏதோ ஒரு சதி இருக்கிறது ஷன்,



காதலி : விண்ண ஏமாற்றத்தைக் கூட என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது டயர்.

காதலன் : அதுக்காக வாய்விட ரெண்டு கண்டல் பொட்டலத்தையும் பிரிக்க ஏய்வொரு கண்டலா எண்ணிப் பார்த்து அதிகமா இருக்கிற பொட்டலத்தைத்தான் எடுத்துப்பென்று சொய்வி டயத்தை வேஸ்ட் பண்ணு கொஞ்சம் கூட சரியில்லை!

- ஆலத்தம்பாடி ராஜகேசவரம்.

இதில்..”

“ஏதாவிருந்தாலும் இப்போதைக்கு அதை நாம் கவனிக்க வேண்டாம். மரத்தை வெட்ட வரவில்லை. பராவெட்ட ஆய்வு சொன்ன இடத்தில் எந்த ஸ்டேஷனாவது வந்துதான் தம் வேலை..”

ரீர்த்திரி ப்ரமிலா விளக்கை அவனைக் காதுதூங்கவேண்டும் என்றான். அவனம்மாவுடன் பேச விலாட் மூலம் இளைப்பை முயன்று பார்த்ததில் அம்மா, அப்பா இருவரும் வெளியூர் போயிருக்கிறதாகத் தகவல் வந்தது. அவன் மேலதிகாரியுடன் பேசும் போது, “என்ன மனோஜ் மரத்தை வெட்டி விட்டாயா?”

“வெட்டப் போகிறேன் ஸார்..”

“ஏதாவது ப்ராய்ம்மா?”

“இ... இல்லை..”

“வெட்டி விடு. நான் ஸி.எம். என்லின் கேட்டேன். முத்து மீட்டர் வட்டத்துக்குக் கிவிபராக இருக்கவேண்டும் என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள். அதிலிருந்து வருவிகளால் கிபரான்னு நாய்க் கீபிகர் வராது. உத்தர வாதப்படி வராது. டெயிலிஷன் என்லன் மனவாக்கத் தெரியும். வெட்டு!”

“ஸார் அது வந்து...”

ஷன் பேசர், அவன் மேலே போகவதைத் தடுத்து நிறுத்தினான். “இப்போ வேண்டாம்” என்று தடைசை செய்தான்.

அப்போது ஷன் பேசரைப் பார்ப்பதற்கு நேச பண்டாரின் வீட்டுப் பெண் வந்திருந்தான். “உங்களுக்கு என்று செய்து வைத்த பொதியல்” என்று சொல்லி விட்டு அவனை வாத்தலும்பத்துடன் பார்த்து, “இவங்ககிட்டச் சொல்லுங்க. நம்ம வீட்டில வந்து படுக்கட்டும். திசைய எடம் கெடக்குது. ஸட்டிலேயே படுத்திருப்பாரு போல...” என்று கன்னிப் பெட்டிகளின் அளமத்த ஷன் பேசரின் படுக்கையைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

ஷன் பேசர் அவனிடம், “என்ன சொல் கிறான்?” என்று கேட்டான்.

“அவர் வீட்டில் வந்து படுத்துக் கொள்” என்கிறான்.

ஷன் பேசர் அவனையே பார்த்து “பார்க்கலாம்” என்றான் தமிழில்.

“தமிழ் பேசுதானா?”

“முத்து வார்த்தை” என்றான் மனோஜ். “நீங்க போங்க” என்றான்.

போனதும், “ஷன் பேசர் உன் னிடம்..”

“மறுபடி உபதேசமா? அதுவந்து விட்டது. என் விவகாரங்களில் தலையிடாதே. எனக்கு எந்தச் சிக்கலிலிருந்தும் தப்பிக்கும் திறன் இருக்கிறது. நீ என்.என்.ஏ.வை கவனி. நான் கம்ப்யூட்டரைக் கவனிச்சிருேன்.



“உங்க படம் ‘பெயிஸியர்’ ஆச்சே... அப்புறம் என்ன பண்ணியீங்க?”

“அதைத் தெலுங்கிலே எடுத்துக் கொடும் தமிழில் ‘டப்’ பண்ணி கொள்... பிச்சிட்டு ஒடிடுச்சே!”

- விஜயம்.

முனிஸ்வரன் மரத்தை நம் பாஸ் வந்ததும் கவனிக்கட்டும். வா கருப்பாமி...”

கூக்கிப் பெட்டிகளைத் திறக்கும் போது, ஒரு பரம்பு ஒலித்து கொண்டிருந்தது மூலையில். அடிப்பதற்குள் அது மற்றொரு பாக்ஷின் பிளவில் போய் மறைத்து கொண்டது.

“இது பேரவா” என்றான் மனோஜ். “பாருவா பரம்பு புடிக்கிறவங்க. இது கூட முனிஸ்வரன் பரம்பு, வாழும் பரம்புன்னு புரளி பண்ணாதீங்க...”

“பரம்பு என்ன திறமா இருந்ததுங்க?”

“அழுக்கா இருந்ததுப்பா. நாகப் பரம்பு இல்லை. அடிக்கணும்...”

“அடிச்சாலாங்க” என்ற அவர்கள் தயக்க, ஷன் பேசர் தனக்குத்தானைக்கு வந்திருந்த பெண்ணைக் கூப்பிட்டு, “ஸ்டேக் அடிச்சிதிரா?” என்றான்.

அவன் சிரித்து ஒரு பெரிய கல்லை எடுத்து வர, ஷன் பேசர் அந்தப் பெட்டிகைத் திருப்பினான். பரம்பு இல்லை.

“அது இத்தேறம் முனிஸ்வரன் திருப்ப வரவாழைச்சிருப்பாருங்க...”

“என்னது?”

“அவருதாங்க என்னைக்கையா அறுப்பிச் செஞ்சாரு. இப்பத் தேடுங்க. பரம்பு கண்ட படாதுங்க தினம் வருங்க, இனி இதை எம் வந்துக்கு.”

“கடிவாரம் கட்டியிருக்காய்பா பரம்பு?”

“ஒங்களுக்கு எல்லாம் கேலிதான்...”

ஆனால் அந்தப் பரம்பு அதனைத்துப் பெட்டிகளைப் புரட்டிப் பார்த்தும், தேடிப் பார்த்தும் தென்படவில்லை.

“அவர்கள் சொல்வதில் உண்மை இருக்கிறது போல்தான் தென்றுகிறது” என்றான் ஷன் பேசர்.

“டொண்ட் பி ஸில்லி” என்றான் மனோஜ்.

சாயங்காலம் தெனறேட்டரை ஸ்டார்ட் பண்ணுவதற்காக அதன் ஹாண்டிலை எடுத்த போது பரம்பு ஷன் பேசரைக் கடித்து விட்டது.

(தொடரும்)



என்றாலும் நாடக மேடைகளில் இவர் பழைய முகம்தான். இந்த - சமயங்கூத மொழிப் பற்று அதிகமாகவே இருக்கிறது இவருக்கு.

ஒன்பது வருட ஆராய்ச்சியின் பயனாகத் தான் "சாணக்கியா" பிறந்ததென்கிறார்! "சாணக்கியா என்னுடைய தெரிநானைய சிந்தனை, கனவு ஆகியவற்றின் பாதிப்பு களில் பிறழிப்பம்; மனத்தில் ஆழமாக வேரூன்றியிருந்த கொள்கைகளின் வெளிப் பாடு; ஆத்மார்த்தமான படைப்பு!" என்று உணர்ச்சிவுசப்பட்டுச் சொல்லும் இவர், குறிப்பாகச் சாணக்கியரைத் தேர்ந்தெடுத்த தற்கால காரணத்தையும் விளக்குகிறார்.

"சாணக்கியர் அரசியல் ஞானி மட்டு மல்ல ; அவர் ஒரு விஞ்ஞானி; கணித மேதை; இலக்கியச் சொம்மல்; மனோநத்துவ நிபுணர்; சிந்தனைகளைச் செயலாக்கத்

சாணக்கியா: டைரக்டராக மாறிய டாக்டர்!

ரா.மாயனம், மகாபாரதம், திப்பு சுல்தான் வரிகளில், இன்று ஞானிற்றுக் கிழமைகளில் மக்களை ம.வி. முன் கட்டிப் போட்டுக் கொண்டிருப்பது சாணக்கியா. இதன் கதை, வசனம், ஹிரோ, இயக்கம் என்று எல்லாமே முப்பத்தொரு வயதான டாக்டர் சந்திரபிரகாஷ்தான். ஆம்; எம்.பி. பி.எஸ். படித்த டாக்டர் இவர்.

தம்மைக் கண்டதுமே, "டாக்டருக்குப் படித்து விட்டு எதற்காகக் கைவந்த துறைக்கு வந்தாய்? ஏன் மற்றொரு மாணவனுக்குக் கிடைத்திருக்கக் கூடிய வாய்ப்பைப் பறித் துக் கொண்டு, மருத்துவத் துறைக்கும் அதிநி டி இழைக்கிறாய்? என்றெல்லாம் கேட்கா தீர்கள் தாம் கற்றது எதுவுமே பயனற்றுப் போவதில்லை. சந்திரைய அழிக்க முடியா தல்லவா! ஏதோ ஒரு ரூபத்தில் ஏதோ ஒரு விதத்தில் என் மருத்துவ அறிவுகளைத் துறை யிலும் உதவுகிறது. அதை இந்தத் தொடரி வேலைய நீங்கள் காண்பீர்கள்" என்கிறார் சந்திரபிரகாஷ்.

உ.வி.வையப் பெ பா ரு த்த வ ரை "சாணக்கியா" மூலம்தான் இவர் அறிமுகம்





தெரிந்த தீரர் : கத்தியைத் திட்டாமல் புத்தியைத் திட்டிப் பல வெற்றிகளைப் பெற்றவர். 'மன்னன் எய்வழி மக்கள் அவ்வழி' என்பதை அன்றே உணர்ந்தியவர்! புத்திரோபிபாஸ எஞ்சிய விழுந்த நினைப்பதைக் காட்டிலும் அவனைப்பற்றே தென்என்றதைச் சூசைமாக உணர்ந்தியவர்; பல வகையிலும் அவரது திறமைகள் என்னை மிகவும் உவர்த்தன. சாணக்யர் பாத்திரத்துக்கு என் கற்பனைகளையும் ஆங்காங்கே கலந்து உலிரட்டியிருக்கிறேன்'' என்பதிரார்.

அவர் இப்படிச் சொன்னதும் "ஐயப்போ, திவ்யகந்தா இக்கு தெரிந்தது போல இதற்கும் எதிர்ப்புகள் எழாமோ?" என்று தாம் கவனவயோடு கேட்ட, அவர் சொ்கிறார்.

"இப்புகழ்தானைப் பற்றிக் கீர்த்திரத்தின் திறை ஆதாரங்கள் இருந்தனையாக, கீர்த்தனுக்கு இடமிருந்தது. ஆனால் சாணக்யானைப் பொறுத்தவரை கீர்த்திர ஆதாரங்கள் மிகக் குறைவு! இருப்பதெல்லாம் குப்தர்கள் காலத்துக் கீர்த்திரமும், மகாமன்னன் அவைக்களாண்ட கீர்த்திரம்! எடுப்பதைப் பற்றிய தகவல்களும் தான். சாணக்யரைப் பற்றிய செலி வழிக் கதைகளும் அந்தக் காலத்து நாடக இலக் கிவங்கலும் தான் அதிகம். அதனால் எதிர்ப்பதைப் பற்றிய கவனவயின்றி தான் கற்பனைகளைக் கலக்க முடிந்திருக்கிறது."

இதனால் ஏற்பட்ட ஒரு வசதி, அன்றும், இன்றும் நம்



தரட்டை ஆட்டி கவக்கும் எண்ணப் பிரச்னைகள், தந்திரப் பந்திட்டுத் தகராறுகள், ஒற்றுமையின்மை, அத்திப் பர் ஊடுருவல், படை எடுப்பு... ஆகிய அனைத்தும், காத்தாரம், கேசேய தாடுகளுக்கிடையே நிலவி, காய்பாக மாறியதாகக் காட்ட முடிந்திருக்கிறது. மண்ணை அம்பி, மண்ணை போரல், மாமண்ணை அவெல்லாண்டர் முதலியோருக்கிடையே எழுவின்ற போர், அதன்விளைவுகள், அதில் எண்களாயின் பங்கு முதலியவையும் காட்டப்படுகின்றன. இறுதியாக, பாடலிபுத்திரம் திரும்பிய காண்கப், தகாதத்தனை சிம்மாசனத்தினின்றும் இறக்கி, அந்த இடத்தில் சந்திரகுப்தனை முடித்துச் செய்வதாகக் கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவின் ஒற்றுமைக்காகக் குறுநில மன்னர்களையும் மாமன்னர்களையும் இணைத்து, அத்திப் பர்களையும் அக்கிரமக் கொள்கனையும் விரட்டி அடிப்படுத்தி சாணக்யர் சபதம் எடுப்பதாகச் சந்திர பிரகாஷ் காட்டியிருக்கிறார்.

இயன்ற வகையில் சிற்ப ஆசிரியர்களின் உதவியுடன் சீர்திரச் சூழலாகச் சூழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

"இதில் மேல்படு இக்கி பர்த்து கொள்வதற்குக் கடினமாக இருக்கிறதென்று சிலர் கூறுகிறார்கள். உதாரணமாக 'சுபா' என்பதற்குப் பதிலாக, 'பண்' எனும் துய இந்நிச் சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளேன். இது அந்தக் கால கட்டத்துக்கேற்ற சொல்.

'போரல்' என்று சொல்வதைக் காட்டிலும், 'வஞ்ச' என்று சொன்னால் இன்றைக்கு அனைவருக்கும் எளிதாகப் புரியும் என்பதற்காக 'வஞ்ச' பர் ஆயிவ' என்று பாத்திரங்கள் பேசுவதாக அமைக்க முடிவுமா? அப்படி அமைத்தால் எண்களின் காவத்துக்கு எப்படிப் பொருத்தும்? என்னால் இந்தத் தொடரின் மூலமாகவாவது தகவலுள்ளதைப் பிரதிபலிக்கவை அளிக்க முடியாததுப் பெரும் பேராகக் கருதுகிறேன்" என்பதொர் சந்திரபிரகாஷ்.

இதன் காலட்டும் முகசுரான சகிம் அரீயும் சீர்த்திர கால உடைகளை ஆதார புர்வமாகக் குவாக்க அதிகரித்ததை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

போர்க் காட்சிகளுக்குென்று வில், அம்புகள், கூரீய கத்திகள், மார்புக் கவசங்கள், கைபுன்றகள், தளவக் கவசங்கள் முதலியவற்றை, இந்திய பாணியிலும் ஓரேக்கர்கள் பாணியிலும் நூற்றுக்கணக்கில் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். சில கவசங்கள் தோலால் ஆனவை; சில உயிராகத்தாவா னவை. காலணிகள் கூட பெண்களுக்குத் தனி; ஆண்களுக்குத் தனி; மண்களுக்குத் தனிகாசிகளுக்குத் தனி; மண்களுக்குத் தனித் தனியே 'படிசன்' (தலைப்பானகன்) பல துற உள்ளன.

"இந்தக் காலத்தில் பிரபலமாகிக்கும் 'கன் மெட்டல்' அணிகள், அந்தக் காலத்தி கையே அணிப்பட்டு வந்தன என்பதை அந்ததால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்!" என்பதொர் ஆரீய் கான்.



ஆங்கிலப் பேராசான்

800
பக்கங்கள்
விலை ரூ.75-00
தயார் செலவு
ரூ.10-00

இன்று புதிதாய்ப் பிறப்போம் என்ற எண்ணங்களைத் தீண்டுகிறது கொள்வீர்! தரணி போற்றும் ஆங்கிலத்தைத் தன்வழித் மூலம் கற்பீர்!

எத்தனையோ கல்வி நிலையங்கள், தூண்கள் பாத்தராவிற்கு! இனிமேல்தான் ஆங்கிலம் வரப் போகிறது என்னும் கவையுறாதீர்! அந்த எல்லைக் கடக்கவை ஒரு கிரட்டுங்கள்!

ஆங்கிலத்தைக் கற்றுவிடவேண்டும் என உறுதியாக இருங்கள்! உதவி செய்ய இந்நூல், பேராசிரியர் வந்து விட்டார். 'ஆங்கிலப் பேராசான்' என்னும் தூய கடிவிலி! தேடித் தரு போராசிரியர் உங்கள் முன் நின்று கருப்பலகையில் எழுதிக்கொட்டி ஒவ்வொரு சொல்வையும் வாக்கியத்தையும் விளக்குவது போல அமைந்த தூய இது!

'தமிழ் மூலம் ஆங்கிலம் கற்க ஒப்பது தூய்மை' என்னும் எமது வெளிவிடுவதில் முதல் ஏழு தூய கணைத் தொகுத்து ஒரே தூணாக வைக்கச் செய்யும்கோம். தொடர்புக்காய் பெயரைச் சிறிது மாற்றி யுள்ளோம். இதனால் அடங்கிய ஏழு தூய்கள் வருமாறு:

1. Basic English Grammar; 2. Advanced English Grammar (பிதழுவிலக்காயல் தூய ஆங்கிலம் எழுதுவது எப்படி.); 3. Important Sentence Structure Part I; 4. Important Sentence Structure Part II; 5. Idiomatic Phrases (மரபுச் சொற்களும் தொடர்களும்); 6. ஆங்கிலத்தின் கடிதம் எழுதுவது எப்படி.; 7. ஆங்கிலத்தில் பேசுவது எப்படி.

இந்த ஏழு அடங்கிய ஒன்றாய் வெற்றி பெற முடியாவிடக்கொண்டால், வேறென்னால் வெற்றி பெற முடியும்? எனவே முயற்சுங்கள்! உங்கள் முதற் சரியான முயற்சியாக இருக்கவேண்டும். தவறான முயற்சி அவர்க்கி தரும்; தவர்க்கி தரும்; இறுதியில் குதப்பம் மிகும்!

சரியான முயற்சி என்றால் என்ன?

0 1 அடிப்படையிலிருக்கக்கூட உறுப்புகளை (Basic English Grammar) முதலில் பொதுவாக அறிதல் வேண்டும். 0 2 பின் அல்லிவக்கணப் பகுதிகளைச் சிறப்பாக (Advanced English Grammar) தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். 0 3 பொதுவாகவும் சிறப்பாகவும் இவர்களைக் கற்றுப்பாடுகளை அறிந்து கொண்ட பிறகு 0 4 என்னும் விண்ணொள்கலைச் சீர்தும் துயத்திற்கு இடமிக்கித் கற்றுத் தெளி தல்வேண்டும். 0 5 என்னு கொண்கவே விது கொண்டு எழவேண்டும்; ஒரு சத்தி பிறக்கவேண்டும் முக்கியில்! வாக்கிய அமைப்பின் Important Sentence Structure Part I தூய தாடியான இது. ஆங்கில மொழிக்கே உதிக் போன்றதாகும். 0 6 கொறவில் கட்டம் என்பது கொட்டி வைத்த கதகம் போன்றது; வாக்கியம் என்பது கட்டி வைத்த கட்டம் போன்றது. கொறகளை மேலும் மேலும்சேர்த்து எப்படி வாக்கியங்களைப் பலவிறு வழுவில் அமைப்பது என்பதனை (Important Sentence Structure Part II) துயத்தடைவினற் உணாதல்வேண்டும். 0 3 சில கொறகளுக்கு (Idioms) -வைப் பார்த்து தெராகப் போருக் கொள்ள முடியாது. மரபுச் சொற்களும் தொடர்களும் (Idiomatic Phrases) என்னும் அவற்றை மரபு வழியில் நின்று பொருளகொள்ளவேண்டும். 0 5 கடிதம் எழுதுவது (Letter Writing) ஒரு கலை. அதனைக் காலிய தயம்பட அறிதல் தரும். 0 7 இப்படி இவர்களைப் பகுதிகளைப்பெயலால் அறிந்து உணாந்து தெளித்தலின் 'ஆங்கிலத்தின் பேசுவது எப்படி' என ஏன் அஞ்சவேண்டும்?

இவ்வளவும் முறையாக அமைதலான சரியான பதித்தலாகும். இது வாயத்தபின் ஒரு குறையும் உண்டோ? தீயன் ஆங்கிலத்தின் பேசுவீர்கள்! ஆங்கிலத்தில் எழுதுவீர்கள்! இது மட்டுமா? பிறர் எழுதுவதில், பேசுவதில் உன் இவர்களைப் பிழைகளையும் உக்கொள கட்டிக்கொட்ட முடியும்!

இந்த ஒப்பற்ற 'ஆங்கிலப் பேராசான்'வின் விலை மிகக் குறைவுதான்! ரூ. 75.00 தயார் செலவு ரூ. 10 சேர்த்து ரூ. 85.00 M.R. (அ) M.L. அனுப்புக. பதிவு அஞ்சலில் உடனே அனுப்புமிதோம்.

மனம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

Varthamanam Pathippagam

ABR Complex

141, Usman Road, T. Nagar, Madras-17.

(மனம் மரக்க அஞ்சல்)

“கனமான தலை அணிகள், மாழ்புக் கவசங்கள், காலணிகள் முதலியவற்றை அணிந்து கொண்டு இயல்பாகச் சண்டைக் காட்சிகளில் தடிக்க முடியுமா? அதனால் படப்பிடிப்பு தொடங்குவதற்கு முன்பே, தடிக்காததுக்கு ஒரு மாதம் பரிந்து அணித் தோம். கூடனட்ட மால்டர் ஷிபாம் கெனவு லுக்கு ஏற்பட்ட வேலை! ‘வான் எல்லாம் உண்மையான வான் என்பதால், போர்க் காட்சிகளில் ரிஸ்க் அதிகம். ஆனால் செட்டியுந்தான் டைரக்டரும் ஸ்டிரோயுமான டாக்டர் கூட்டுவோருக்கிறாரே!” என்று சிரிக்கிறார்.

“இந்தத் தொடரில் ‘டப்பிங்’ கிடை யாது. காட்சிகள் தடிக்கப்பட, அப்படியே ரிக்கார்டு செய்வப்படுகின்றன. அதனால், உண்மையான வான் போரின் எப்படிக்களைத் தத்துப்பமாகப் பதிவாகக், உண்மையான கத்திகளையே உபயோகிக்கிறோம்!” என்று சிரிக்கிறார்.

படப்பிடிப்பின் போது நடந்த சில கனவான நிகழ்ச்சிகளையும் நினைவுகூர் திறார் பிரகாஷ்.

“அலெக்ஸாண்டர் வெற்றி பெற்ற பிறகு, கிரேக்க சிப்பாய்கள் வெற்றிக் களிப் பில் ஆழப் பாடுவதாக ஒரு காட்சி. ‘உங்க ளீஷ்டத்துக்கு மகிழ்ச்சிக் கூத்தாடுங்கள் : அப்படியே படமெடுத்து விடுகிறோம்’ என் றேன். உடனே எல்லோரும், தாம் கிரேக்க வீரர்கள் என்பதை மறந்து விட்டு இந்திய ஸ்தலையில் ‘பாங்ரா’ ஆட ஆரம்பித்து விட்டனர்! தடிப்பு ரொம்பவும் தத்துப்பமாக இருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கும் போது, இது போன்ற பிரச்சனைகளையும் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கிறது பாருங்கள்!

“ஒரு தடிக்கர் தன் பாத்திரத்தில் கவித்த வண்ணம், ‘செட்’தான் போட்டிருக்கிறது என்னை உணர்வேயின்றித் துளையில் ஒவ்வி உதை விட, அந்த செட் அப்படியே நடந்த வென்று சேழை சரித்து விட்டது! இன்னொரு முறை எங்கள் பூனிட்டிய் இருந்த சும்பது குதிரைகளில் ஒன்றுக்குத் திகரென்று குவி

வந்து விட்டது! அது கண்ணாபின்னாவென்று ஓட, தாங்கள் துரத்த, அது தடுதோட்டியல் ஓர் ஆட்டோவைச் சாய்க்க... ஏககொட்டாவாடி விட்டது...” என்று சிரிக்கிறார் சந்திர பிரகாஷ்.

இந்தத் தொடரில் தடிப்பவர்களில் தொன்னூறு கதைகிறத்தினர் பூதுமுக்கள். பெரும்பாலோர் பம்பாயைச் சேர்ந்த வர்கள்; சிலர் டிதுலி, ராஜஸ்தான், குஜராத் தி கிருத்தும் வத்திருக்கின்றனர். மகாபாரத துரோணாச்சாரியாரான கிரேந்திர பாவை யும், கல்யாணியாக வரும் மானவிகா திவசாரி கையுள் பழுவை முக்கங்கள் எனலாம்.

“தடிக்கின் தேர்வில் போது குதிரை ஏற்றம் தெரிந்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது. காட்சிகளை நீங்கள் உற்று நோக்கினால், குதிரைச் சவாரி செய்பவர்கள் அந்தக் கால கட்டத்தில் வழக்கத்திலிருந்தது போல் குதிரைமீன் முதுகில் ஆசனம் எதுவு மில்லாமல் சவாரி செய்வது தெரியும். இது மிகவும் கடினமானது. இதற்கென அவர் களுக்கு விசேஷப் பரிந்து அளித்தோம்” என்று சிரிக்கிறார்.

“செவவு?”

“எட்டுக் கோடி ரூபாய்க்குள் முடியும் என்று நினைத்தோம். ஆனால் அது நடக்க வில்லை. தொடர் முடியும் போது செவவுத் தொகை பன்னிரண்டு கோடிவைத் தொட்டு விடும் போலிருக்கிறது. இதையும் இன் னொரு ஏற்பாடுசமமாகக் கொல்லலாம்!” என்று சிரிக்கும் சந்திரபிரகாஷுக்கு ஒரே பொரு வகுத்தமும் இருக்கிறது.

தமது விதவைத் தாயாருக்குத் தமது பிழைமாண்டமான ‘சாண்டா’ தொடரைப் பார்த்து சிரிக்கும் அவருக்குப் பார்வை இவ்வை என்பதுதான் அந்த வகுத்தம்!

- ஜெயகுமார்

வண்ணப்படங்கள் :

ஆப்ரை பஸ்டிகர்



“அடுத்த வாரம் தம்ம கட்டு சார்பா நடத்தப் போற பட்டிமன்றத்துக்கு நீங்கதான் தலைமை தாங்கணும் தலைவரே!”

“பட்டிமன்றத்துக்கு என்ன தலைப்பு?”

“தம்ம கட்டு மக்களிடையே பரபரப்பாகப் பேசப் படுவதற்குப் பெரிதும் உறுதுணையாக இருப்பது குணா கோஷ்டியா? வரணா கோஷ்டியா?”

- ஞா. ஞானமுத்து.



ரெக்ஸோஸ்



மென்பட்டு
மேனி
காக்க எளித
தூறிப்புகள்

Call : 0471 242421 0471 242422

Case 2: a patient presenting with a new-onset seizure

பி.கு. : உங்கள் கனடா கேள்வியுக்கும்
தனித்தனியாக பதிலளிப்பது சாத்தியமில்லாமல்
கேள்வியை எளிதுபடுத்தி இதற்குரிய உங்களது
சான்றுகளைக் பரிசீலிக்கிறோம்

சிவகாமியின் சபதம்

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்
மூன்று உள்ளங்கள்

கா ளி மாதகரின் வடக்குக் கோட்டை வாசல் வழியாக வாதாபிச் சக்கர வர்த்தி அந்தகருக்குள் பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்த போது, தெற்குக் கோட்டை வாசல் வழியாகக் குமாரசக்கரவர்த்தி வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்கு முன்னால் மூப்பதினாரிவர் பல்லவ வீரர்கள் அடங்கிய காலாட்படைவும், ஐயாவிரம் போர்க் குதிரைகளும், தீவிர போர் யானைகளும், மற்றும் சேனைப் பரிவாரங்களும் தகரிகிருத்து வெளியேறி, கோட்டைக்குச் சற்று தூரத்தில் அணிவகுத்துப் பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாக நின்றன.

இடித்து தகர்ந்து, பாதி தூர்ந்து போலிருந்த அகழியின்மேல், அவசரமாக அமைத்த பாயத்தில் மீது கண்ணிரான் ஒட்டிய ரதம் ஊரைந்து சென்ற போது, அதன் சக்கரங்கள் கடகட சடசடவென்று சப்தம் செய்தன.

ரதத்தில் மாமல்வரும் பரஞ்சோதியும் வீற்றிருந்தார்கள்.

அகழிப்பாலத்தை ரதம் கடந்து அக்கரை சென்றதும், பாலம் அகற்றப்பட்டது. உடனே, கோட்டை வாசல் கதவுகள் தடார் தடார் என்று சாத்தப்பட்டன. அக் கதவுகளின் தாழ்களையப் போடும் 'லொடக்' 'லொடக்' என்ற சப்தமும், பூட்டுக்கள் பூட்டப்படும் 'டடக்', 'டடக்' என்ற சப்தமும், ரதச் சக்கரங்களின் 'கடகட, சடசட' என்ற சப்தத்துடன் கலந்து கொண்டன.

அச் சமயம் அந்த ரதத்தில் வீற்றிருந்த மூன்று பேரின் இருதயங்களிலுமிடப் 'படக்' 'படக்' என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தன.

மாமல்வர் புறப்படுவதற்கு முன்னால் தமது அண்ணை புவனமகாதேவியிடம்

விடைபெற்றுக் கொண்டவந்தாகக் சென்றார். அப்போது அந்த வீர மாதரிகின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவனுடைய உள்ளமும் கலக்கமடைந்திருந்ததாகத் தென்றியது. தூர் வித்தனைத் தண்டிப்பதற்காகப் புன்னுழிப் போர்க்களத்துக்கு மாமல்வர் புறப்பட்ட போது, புவனமகாதேவி இத்தகைய மனக் கலங்கத்தைக் காட்டவில்லை. அச்சமயம் மூக மனாச்சிபுடனும் பெருமிதத்துடனும் வீரமகனை ஆர்வமித்து வாழ்த்தி அனுப்பினாள்.

"அம்மா! இது என்ன, ஏன் கலங்கு கிரீர்க்குப் போர்க்களம் எங்குப் புதியதா? வுத்ததான் புதியதா?" என்று மாமல்வர் கேட்டதற்குச் சக்கரவர்த்தினி, "குழந்தாய்! அதைக் குறித்தெய்வாம் தான் கவலைப் படவில்லை. உன்னுடைய தந்தையின் காரியத்தான் என்னை வருந்துகிறது. தரதர் செந்ததைக் காட்டிலும் கொடுமையான காரியத்தை உன் தந்தை செப்கிறார். தரதர் இராவணைக் காட்டுக்கு அனுப்புவதோடு நின்றார். உன் தந்தையோ இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு, அதே சமயத்தில் இராவணனையும் விருத்தானியாக வர வேற்கப் போகிறார்!" என்றாள்.

இதாக் கேட்ட மாமல்வரின் முகத்தில் சென்ற சில காலமாகக் காணப்படாத குறு நகை மலர்ந்தது.

"காயோ தான் இராமன் அல்ல; இராமனாக இருந்தால், சேனையையும் கூட்டிக் கொண்டுவவா காட்டுக்குப் போக வேண்டும்? என் தந்தையும் தரதர் இவ்வை, ஏனென்றால் தைகேயி வார்த்தையைக் கேட்டுக் கொண்டு அவர் என்னை வுனத்துக்கு அனுப்பவில்லை. புகிசெரியோ நிச்சயமாக இராவணன் இவ்வை. இராவணன் சந்த வீரன், அம்மா! போர்க்களத்தில் கலையும் போய்த் தன்னத்தனியாக நின்ற போதும் சரணாகதி அடைபவனுத்து உயிரை

விட்டான். அந்த மகாவீரன் எப்போ, இந்தக் கோஷமும் புவிமேலி எங்கே? துறுகாத தூண் படைபெடுத்து வந்து விட்டு புத்தம் செவ்வா மலைய அங்கலா இவன் திரும்பிப் போகப் போகிறான்?" என்று மாயமலர்.

"குமாரா! நீ என்னதான் சொன்னாலும் மொத்தத்தில் என் மனத்தில் அமைதி இல்லை. பங்கல குயத்தில் நீரா விநோதி வுடன் உன் தந்தை நிறைவு கொண்டாடுவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை; இந்தச் சமயத்தில் நீ காஞ்சிநகரவிட்டுப் போவது என்னைச் சம்பந்தமா? இன்னொருவரையும் என்ன விபரிதம் வருமோ என்னவோ என்று என் மனம் சஞ்சலமாகிறது!" என்றான் பங்கல சான்றாழ்வு சக்கரவர்த்தினி.

மேற்கண்டவாறு அன்று காலைவின் அங்கை கூறிய வார்த்தைகள் மாயமலருடைய மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்து விட்டன. இன்னதென்று சொல்ல முடியாத ரோஷ அலருடைய உணர்வுதான் துடிக்கொண்டிருந்தது. பெருமூர்தி செய்து அந்தச் சோர்வைப் போக்கிக் கொள்ள முயன்றார். வரப்போகும் புத்தந்தையும் பாண்டியத்தைத் தாக்கி அவனைத் தண்டிக்கப் போவதையும் நினைத்துக் கொண்டார். அந்நேரம் மண்டபம் பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கும் ஆவன மகனையும் எண்ணிக் கொண்டார். தாம் போகின்ற மாரிக்கத்தை விட்டுக் கொஞ்சம் விவகிச் சென்றால், சிவகாமியைப் பார்த்து விட்டுப் போவோம். ஆனால், அது உரிமையானது என்று அவருடைய மனமே சொன் கிறது. புவிமேலியைப் புறங்காட்டி ஓடச் செய்து விட்டுத் திரும்பி அவனிடம் வருவ தாக அங்கலா அங்கறக்குச் சொல்லிக் கொண்டு விடைபெற்றோம். பாண்டியனைவாவது போர்க்களத்தில் புறங்காட்டிப் பிறகுதான் சிவகாமியைச் சந்திக்க வேண்டும். இவ்வாறான பற்பல எண்ணங்கள் அவன் மென் அகல எழித்து மாயமலரின் உணர்ச்சை அகலத்துக் கொண்டிருந்தன.

நீளபநி பரஞ்சோதியும் வழுக்கத்தான் காட்டினும் அதிக் கடுமையானத் தம்முடைய முக்கதை வைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு பெரிய பொறுப்பு உணர்ச்சியானது அவருடைய மனத்தில் பெரும் பரமாய் அமர்ந்து அதை அழுக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அன்று காலைவின் சக்கரவர்த்தி அவரை அத்தாட்சமைய அழைத்து, "தம்பி! உன்னை தம்பித்தான் மாயமலரை இப்போது போர்க்களத்துக்கு அனுப்புகிறேன் அவருடைய இப்போதைய மனநிலையின் முன்பேன் போனகையில்களும் ஈரட்டுத் தளமடை காசியும் செவ்வாய். அவருக்கு

யாரோர் அபாயமும் நெரிசாடியது தோல் பார்த்துக் கொண்டேயேனும். இந்தப் புராதன பங்கல குயம் தீயும்பதற்கு அவன் குருவாய் தான் இருக்கிறான். தனபநி பாண்டிய லாட்டு மறவர்க்கு மகாவீரன்கள். அவர்களை யும் கங்க நாட்டார்கள் என்று நினைத்து விடாதி. எனினும் அவர்களைப் புறங்காண முடியாது. ஆகையால், சிவ நாக்கிரைத் தளமே நீ இந்த புத்தந்தை நடத்த வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

மீண்டும் அவர், "மாயமலரை நீ போர்க்களத்தில் வேக்கன் அம்புகளிட மிருத்து மட்டும் காப்பாற்றினாய் போதாது" என்று கூறி விட்டு, மாயமலர் புன்னகையுடன், "மண்டபம் பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கிறானே, சிந்தியின் மகன் சிவகாமி, அவருடைய உணர்வாய் கூசிய அம்பி இருத்தும் காப்பாற்ற வேண்டும். நெரி நெறா? முன் தடவை ஸ்ரீவித்தனைத் தொட்டது போன போது ஏற்பட்டதைப் போல் இந்தத் தடவை ஏற்பட்டு விடக் கூடாது. போதும் காசியத்தை முடித்து விட்டு நேரே காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்து சேர வேண்டும்" என்றார்.

பரஞ்சோதி விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட வந்தனிக் போது, கடைசியாகச் சக்கரவர்த்தி அவரை மறுபடியும் அருகில் அழைத்து, "தனபநி! தான் மண்டபம் பட்டுக் கிராமத்தைப் பற்றிச் சொன்னது திருவெண் காட்டுக்குப் பொருத்தாது. பாண்டியனைத் தாண்டியடித்த பிறகு உனக்கு விருப்பமா இருத்தாய் திருவெண்காட்டுக்குச் சென்று உன் தாயாரையும் மாமனையும் பார்த்து விட்டு வர" என்று அருமைபுடன் கூறினார்.

சக்கரவர்த்தி கூறிய ஒவ்வொரு விஷயமும் பரஞ்சோதியின் பொறுப்பு உணர்ச்சியை அதிகப்படுத்துவதாகவே இருந்தது. ஆகா! மனேந்திர பங்கலர் எப்போத்ப்பட்ட அபூர்வமான மனிதர்! அவருடைய அன்பையும் தம்பிக்கையையும் இவ்வளவு தூரம் பெறுவதற்குத் தான் என்ன பாக்ஷியம் சென்றிருக்க வேண்டும்! ஆனால் அவ்வளவு அன்புக்கும் தம்பிக்கைக்கும் தான் பார்த்திர மாக வேண்டுமே! மாயமலரைப் பற்றி மாயம் காஞ்சிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டுமே? "திருவெண்காட்டுக்குப் போய் விட்டு வர" என்று சக்கரவர்த்தி கூறி வது அவருடைய பெருந்தன்மையுக்கு உத்தரவு. ஆனால், அந்தக் இந்தச் சந்தர்ப்பம் தகுதிடையதா? தன்னால் இத்தகைய போர்க் கோஷத்திலே பார்த்தாய், தாயும் மாமனும் என்ன நினைப்பார்கள்? உணர்வாய்



ஏற்கெனவே தானும் அதிகம் உயர்வான். தன்னை அணுகுவதற்கே இப்போது பயப்படுவானோ என்னவோ? இவ்வாறெய்வாம் தன்பதி பரஞ்சோதி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

நீததின் முன்னரில் அமர்ந்திருந்த கண்ணபிராணுடைப மனக் கண்ணின் முன்னால் அடிக்கடி ஒரு காட்சி வந்து கொண்டிருந்தது.

ஏனோ பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய சமயம் வந்த போது கண்ணபிரான்தன் எட்டு மாதக் குழந்தையின் முகத்தோடு முகம் சுவந்து "போய் வரட்டுமா, கண்ணே" என்று கொஞ்சினான். அந்தக் குழந்தை அர்த்தம் ஒன்றுமில்லாமலும் அகாரணமாகவும் புன்னகை புரிந்ததுடன் தன் இரண்டு இளந்தனரிக் கரங்களையும் நீட்டிக் கண்ணபிராணுடைய நீண்ட இரு கால்களையும் பிடித்துக் கொண்டது. மேற்படி நினைவு வந்தபோதெய்வாம் குழந்தையின் தனிக் கரங்கள் அவன் காதைப் பிடித்த இடங்களில் அவனுக்கு என்னவோ செய்தது. மறுபடியும் அந்த மதுரமான கம்பரீச இன்பத்தை எப்போது அடைவாய் போகிறோமோ என்று அவன் மனம் ஏங்கிற்று.

அநோடுகைடரியாக அவன் புறப்பட்ட போது கமலிகுழிய மொழிகளும் அவனுக்கு அடிக்கடி நினைவு வந்து கொண்டிருந்தன. முன்னெய்வாம், "புத்தத்துக்கு எப்போது புறப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன், கண்ணபிரான் உண்மையான புறப்படுகும் சமயம் வந்த போது, "கண்ணா மகேந்திர பல்வவருக்கு இப்படி ஏன் புத்தி கெட்டுப் போய் விட்டது? வாதாரிக் சக்கர வர்த்தினை விருத்தானிலாக வரவேற்பதாம்! பாண்டிய ராஜாவோடு சண்டை போடுவதற்கு மாமன்வரை அனுப்புவதாமோ? என் மனம் ஏனோ தத்தலிக் கொது! கண்ணா எது எப்படியானாலும் என் தங்கை சிவகாமியை மறந்து விடாதே! மாமன்வருக்கு நினைவூட்டு!" என்றான்.

இவ்விதமாக, அந்த ரதததின் இருத்த மூன்று பேருடைய உன்னங்களுக்கும் வெய்வேறு சித்தனைகளில் ஆழ்த்தபோதிலும் பதைபதைப்பிலும் பரபரப்பிலும் வரூட்காவததின் என்ன நேருமோ என்ற கவனவிலியும் ஒன்று பட்டிருந்தன. எனவே, அவர்களதுடைப இருதயத்துடிப்புடன் ஒரே கவரத்ததின், ஒரே தாளத்ததின் சப்தித்தன.

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம் இராஜோபசாரம்

வா

தாரிக் சக்கரவர்த்தி கால்கிக்கு விஜயம் செய்ததிலிருந்து ஏழு தினங்கள் ஒரே நிகு விழாக் கொண்டாட்டமாகியிருந்தது.

ஒவ்வொரு தாளும் தகரின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கு இரண்டு சக்கரவர்த்திகளும் விஜயம் செய்தார்கள். தினம் ஒரு கோவிலுக்குச் சென்றார்கள். ஒரு தான் கால்கியிலிக் கங்கலிக் கழகங்களை பெய்வாம் பார்த்தவரிக் டார்கள். ஒரு தான் சித்தபக் கவை மண்டபங்களைவும் சித்திர எணைகளையும் பார்த்தார்கள். ஒருதான் பெணத்த விஜாரங்களுக்கும் இவ்வொரு தினம் கறுவர்களிக் கோவில்களுக்கும் சென்றார்கள். ஒரு தான்

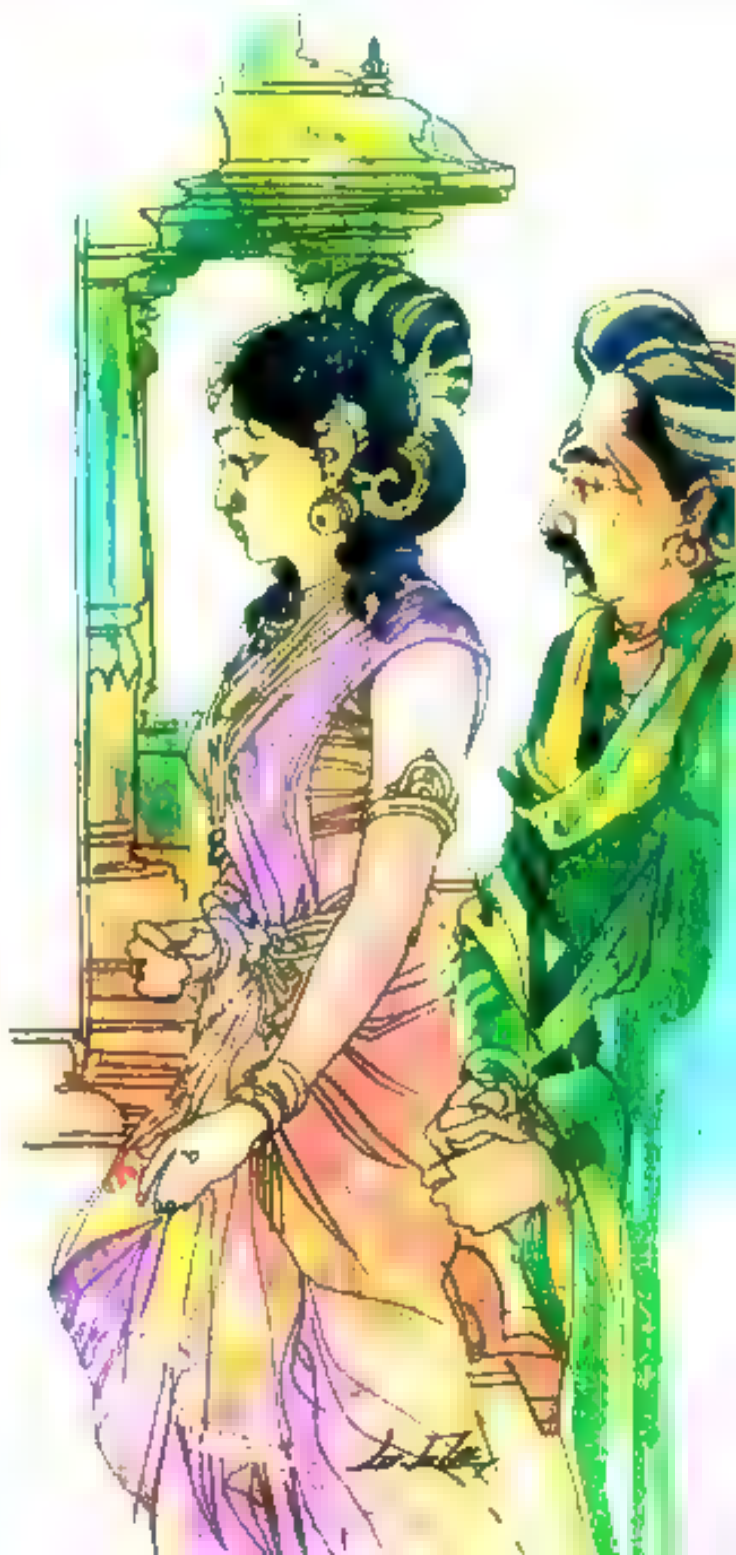
இரு சக்கரவர்த்திகளும் பட்டத்து வானவ
யீது அம்பாபிளில் அமர்ந்து நகர் முழுவதும்
பவனி வந்தார்கள்.

பழகப் பழக
இரண்டு சக்கரவர்த்திக
ளுக்கும்போதும் சிறைகம்
முழிந்து வந்ததாகத்
தொன்றியது. இந்நி
சிறைத்தின் பவனாக
வருங்காலத்தில்
இரண்டு சாமரத்தையு
ளும் பெருந்தைய
மையடைப்போகின்
றன என்று மகேந்திர
பல்லவர் எதிர்பார்த்த
துடன் அகதப் புனிகேசி
யிடமும் தெரியப்படுத்தி
னார். தமக்குச் சமண
மதத்தினிடமோ புத்தசம
யத்தினிடமோ என்ன
வும் துவேஷம் இடையா
தென்றும், சைவ சமய
மானது மற்ற எல்லாச்
சமயங்களுக்கும் சம
தோக்குடன் பார்க்க
இடத் தருகிறதென்றும்,
அதனால் தான் தாம்
சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த
தாகவும், சமணர்களும்
பௌத்தர்களும் அதாவ
சிவமான்னிரோத பாவம்
தம் பேரில் கொண்டு
குப்பதாவும் மகேந்திர
பல்லவர் கூறினார். புனி
கேசி தமக்குத் தீவிர
மதப் பற்றோ, மதத்
துவேஷமோ இடையா
தென்றும், இராஜ்ய கார
ணங்களை முன்னிட்டே
சமண முனிவர்களுக்கு
அநிசமாக்க இடங்
கொடுத்து வந்ததாகவும்
தெரிவித்தார்.

சமய போதனையில்
ஈடுபட்ட குருமார்கள்
இராஜ்ய விஷயங்களில்
தலையிடவே கூடா
தென்றும், தலையிடுவ
தால் அவர்களுக்கும் சம
யத்துக்கும் தாட்டுக்
குமேதீனமதான் என்றும்
மகேந்திரர் கூறினார்.
அதை வாநாபிச் சக்கர
வர்த்தியும் ஒப்புக்
கொண்டார்.

மகேந்திர பல்லவர்,
“உன்சமயமான சமய

பத்தியுள்ள மகாண்களாரிருந்தால் இரா
ஜாங்க விஷயங்களில் தலையிடவே மாட்
டார்கள்” என்று சொல்லி, திருநாவுக்கரசர்



□ கோவிலுக்கு பூமிப்படை 4 கோடி ரூபாய் செலவு செய்து 1300 ரூபாய் மட்டும் எந்திரோக்கம் கொடுத்திருக்கிற 181 கோவில்களைப் போல் மக்கள் உள்வாங்கி எப்போது போட்டி கொடுப்பார்களோ அந்த நிலை இது. இது கோவில்கள் எல்லாவும் அந்தந்தப் பகுதியிலேயே வரவேண்டியவை.

இவைபெயரையே கோவிலுக்கு "பூமிப்படை" இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லுமா?

- ஆ. ஆ. ம.சி.

பெருமானுடைய வாழ்க்கை உதாரணத்தை எடுத்துக் காட்டினார். அந்த மகானைத் தாழ்த்திப் பார்க்க முடியுமா என்று புலிகேசி கேட்டதற்கு, "புத்தக குழப்பங்களில் போது அந்தப் பெரியார் இப்போ இருக்க வேண்டாம் என்று தானே அவரைத் தீர்த்துப் பாத்திருக்கிற அனுப்பி விட்டேன். இப்போது எப்போது இருக்கிறார்களோ தெரியவில்லை" என்று மகேந்திரர் தெரிவித்தார். புலிகேசி அப்போது "பயல்வதாட்டுமகனாகிறீர்களே கூட தான் பார்க்க முடியுமோ?" என்று கேட்ட, மகேந்திர பஸ்வலர், "யாரைத் சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"ஆயனார் என்பவரைத்தான்!" என்றார் புலிகேசி.

"அவரைப் பற்றி உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று மிக விவாதிப்புடன் மகேந்திர பஸ்வலர் கேட்டார்.

"காட்டில் மத்தியில் உண்மை நிறுவியிருக்கிறதான் தான் பார்க்கிறேன். அதனால் உயிருடன் பிராணி எதுவும் இல்லை. ஆனால், உயிர் இல்லாத பஸ் இருந்தன. அதிலும் வெகு வெகு அற்புதமான நடவடிக்கைகள் பஸ் இருந்தன. அப்பறம் விசாரித்தேன். அந்த விட்டில் ஆயனார் என்னும் மகனாகிறீயேன், தாட்டியுடன் கைவலையில் வயல் அவருடைய மகளும் வசித்ததாகவும், கோட்டை முற்றத்தை காணாமல் அவர்கள் எப்போது போய் விட்டதாகவும் தெரிந்தது. அவர்கள் தற்போது இருக்குமிடமும் கங்கைக்குத் தெரியுமோ?" என்று வாறாயிச் சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"அவர்கள் இருக்குமிடமும் தெரியும். அவர்களை அழைத்து வர ஆனும் அனுப்பி விடுகிறேன். தானே கூடும் மகனாக இருக்கிற அவர்கள் வந்தாலும் வருவார்கள்" என்றார் காஞ்சிச் சக்கரவர்த்தி. அதைக் கேட்ட புலிகேசி மிக உற்சாகம் அடைந்தவராகக் காணப்பட்டார்.

விநாயகச் சக்கரவர்த்தி காஞ்சி நகருக்குப் பிரவேசித்த எட்டாம் தாள். அவருக்குப் பிரேமபாரம் நடத்துவதற்காகக் காஞ்சியின் பிரதான சபா மண்டபத்தில் பெரிய சபை கூடியது.

அந்த மகனாகிய பஸ்வலர் எம்மாது

வத்தின் மத்தியில், அகமகனாக, தன பதிகம், மண்டலத் தலைவர்கள், கோட்டத் தலைவர்கள், தாரத் தலைவர்கள், வர்த்தகச் செயலர்கள் முதலியோர் வீற்றிருந்தனர். இன்னும் சபை தலைவர்கள் சபை குழு மான்கள், வடமொழி விதவாக்கள், தமிழ் மொழிப் புலவர்கள், இரு பாண்டுகளிலும் சபை பாடத் தெரிந்தவர்கள், சபை விதவாக்கள், சிற்றோர், சித்திரக்காரர்கள் முதலியோரும் வரிசைக் கிரமமாக வீற்றிருந்தார்கள்.

மேலே கூறப்பட்ட கூட்டத்தாருக்கும் பிரமுகர்கள் வாறாயிச் சக்கரவர்த்திக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டார்கள். வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் வயல் புலவர்கள் அந்த மகனாக எத்தரப்பட்டிருக்கிற சபைதலைவர்கள் புனைந்து பாடியார்கள். இரண்டு சக்கரவர்த்திகளில் எவரையும் தாழ்த்தாமலும் ஒருவரையும் அதிகமாக உயர்த்தாமலும் சமமான புகழுரைகளை நிறைத்துப் புலவர்கள் பாடிய சபைகள், அவர்களுடைய சபை நிறைத்துக் காட்டிலும் அவர்களுடைய செவ்விரைத்துக்கோ இரத்த உதாரணமாக இருந்தன.

பிறகு, எம்மாதுவத்தின் சபை விதவாக்கள் கங்கைவலையில் வந்தவர்களைக் காட்டினார்கள். மகேந்திர பஸ்வலரால் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட ஒரு தரம்புகள் உடைய 'பரிவாதினி' என்னும் விமானையைப் புலிகேசி பரிசீலனை செய்து மிகவும் மகிழ்ந்தார்.

இவ்வாறு நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆனாலும், மகேந்திர பஸ்வலர், வாறாயிச் சக்கரவர்த்தி இருவருமே கொஞ்சம் மாற அமைதியின்றிப் பரபரப்பு உண்டாகினார்கள் காணப்பட்டார்கள். மகேந்திர பஸ்வலர்கள் கண்கள் அடக்கிய சபா மண்டபத்தில் வெளிவாசல் வழியாக ஆயனரும் விவகாரியும் உடனே பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கடைசிபாக, அவர் உற்சாகமான குரலில், "அதோ வந்து விட்டார்கள்!" என்று கூறிய போது, பக்கத்திலிருந்த வாறாயிச் சக்கரவர்த்தி, "யார்? ஆயனரும் அவர் மகனாத்தானோ?" என்று வினவினார்.

அப்போது உண்கமையாகவே அச்சபா மண்டபத்தில் வெளிவாசல் வழியாக ஆயனரும் விவகாரியும் உடனே பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வாசற்புகழைத் தாண்டும் போது, விவகாரியின் கால் வாசற்புகழில் இடமிருந்தது. "ஆறா! இது என்ன அபசுரம்?" என்று என்னையிட்டிக் கொண்டே விவகாரியினரின் தடைபெற்ற மயிசைப் போலச் சபா மண்டபத்திற்குள் பிரவேசித்தார்.

(தொடரும்)

THE COLTS MAN

சிவ்ஸ்
கம்ஸ்!



Colts
VESTS
& BRIEFS



Signature of V. Jayaraman

A Quality product from
VIJAYARAMAN MILLS LTD
Mylapore, Madras 600 004

Distributor for Madras: **Supreme Agencies**, 33 P.V. Kor Street, Madras 600 004
Distributor for rest of the: **Priya Agencies**, 35, Saravana Street, 1st Floor, Udumalpet 642 125

நான் அழவில்லை. முகத்தை இன்னும் கொஞ்சம் விதைப்பாக வைத்துக் கொண்டேன்.

சத்தியமாகக் கத்துவீர்கள், "தீயெய்வம் மறுஷணா" என்று. "த்தா..." என்று முகத்தில் காதித் துப்புவிர்கள் விஷயம் கேட்டால்!

நாலடி தள்ளி அப்பாவை வாட்க்கு, தெற்காகக் கிடத்தி இருந்தார்கள். பின்னணிபாக ஒப்பாரிகள்.

"அய்...யய்...பேரா...அ...ப்பா..." என்று அக்கா கதறிக்கொண்டே என்னைக் கட்டிக் கொண்டாள். நான் அவளை உதறி விட்டு, வாசல் திண்ணையில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டேன். ஒரு துளி அழுதை... ஹூ...ம்!

ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது எனக்கு. நான் பி.இ. மூன்றாம் வருடம். அதற்குள் ஏன் செத்துப் போனாய்? உன் கடைசிப் பையனை காண்பதென்று டிரெய்லில் பார்த்தப் பிடிக்கவையப்பா... இனிமேல் என்னை யார் படிக்க வைப்பார்கள்?

"ஏன் அண்ணா யாரும் இல்வையா?" - என்று தீய்கள் கேட்பீர்கள். எனக்கு ரெண்டு அண்ணன்கள். யாராவது (உங்கலில்) தம்பிக்காக மாதம் ஐந்தாவது, அறுதாவது செலவு பண்ணும் கல்யாணமான அண்ணன்களைப் பார்த்து இருக்கிறீர்களா?

"என்டா சீறு. (பெரிய அண்ணா), ரகுவக்குச் சொல்லி அனுப்பவையா?" ஒரு நிமிடம் பெரிய அண்ணா முறைத்தான். பின்பு "சொல்லி அனுப்பறதா இவ்வே" என்ற பதில்.

ரமா (தங்கை) காப்பி வழங்கிக் கொண்டிருந்தாள். துக்கம் விராசிக்க வந்தவர்களுக்கு.

"பெரியவர் பாதத்தைக் கடைசியா எல்லாகும் தொட்டு ஒத்திக் கொடுக்கா..."

நான் தகர்ந்து கொண்டேன். பிடிக்கவில்லை. அம்மானை விடப் பெரிய அக்கா நிறையவே மார்க்பீஸ் அளவற்று, தனது தனையாக அடித்துக் கொண்டாள்.

காவேரி மணலில் அப்பாவை பஸ்பமாகிக்கு விடுத்து வந்த போது...

"ஏன்டி ரமா, இன்னிக்கு உ.வி.வ என்ன படம்?"

"ரெண்டு படம் அக்கா. இந்த கரண்டுக்காரன் இழுவெடுக்காம இருக்கணும்."

மூன்று மணி நேரம் முன்பு வானிலும், வயிற்றிலும் அடித்துக் கொண்ட அதே அக்கா, ரமா! ஓ! நினைக்க.

யாரையும் பார்த்து, பேசப் பிடிக்கவில்லை. மொட்டை மாடிக்குப் போய் வானத்தை வெறித்தேன்.

"எத்தனை பண்ணீர்வோடு மணி... எத்தனை முறை ஏலக்காய் டி... பி.இ., ரொ எத்தனை பரேதப் பிரயத்தனம். நீ கூட நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு தூக்கத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டு, எனக்குத் துணையாக உட்கார்த்திருப்பியே... ஏம்பா! அதுக்குள்ளேமேலே போயிட்டே! சொல்லப் போனா நீதான் என்னைத் துண்டியே. பஸ்வ போரும் போது அந்த இலுசியேரிங் கல்லூரியைக் காண்பித்து நீதான் ஆதரவையளித்தே. இப்போ, தொட்டிசனையும் ஆட்டி விட்டுப் பிள்ளையையும் ஏன் கிள்ளறே?"

எனக்கு கார்த்தி ருராபாஸ் வந்தது.

அவனுக்கு மூன்று அண்ணன்கள், மாதம் மும்முறை மணி ஆர்டர் வரும். அவன் அப்பா அவனைப் படிக்க வைக்கிறார். அது வேறு விஷயம்.

எனக்கு அவ்வளவு பேராசை இல்லை. மாதா மாதம் மெல்ல பிஸ், படிப்பு, செலவு... இதற்குக் காக கொடுத்தால் அதுவே போதும்தான். சிளிமா, மிஷ்டிக் கிளாஸ், ஸ்ரீம் எல்லாவற்றையும் விட்டு

உயர்வாய்

உயர்வாய்



விடுகிறேன்.
அண்ணிகன்
மனை வைப்பார்களா?

‘காசுமூ’
என்ற சப்தம்,
யாரோசண்டை
போட்டுக் கொள்
வது போல.
“தந்தையே
வாய்மனுசனா?”
என்ற குரல்...
அதை அழுக்கு

வது போல் “வெளியே போடா நாயே”
என்ற பெரியண்ணாவின் கட்டைக் குரல்.
விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடினேன்.

வேறு பாருமிகை, கின்ன அண்ணா
ரது.

“நானும் செத்துப் போன பெரியவ
ருக்கு (அப்பா?) ஒரு மகன். ஏன் சொல்லி
அனுப்பலே?” ரகு கற்றுமுற்றும் பார்த்த
தான். “ஏம்மா! உனக்கு எத்தனை வயசு.
எத்தனை சாவு பார்த்திருப்பே. தோண
வைப்பா சொல்ல...”

அவன் குரல் பிசுறு தட்ட ஆரம்பித்தது.
உதடுகள் வியமுயனைக் கண்டேன்.
தொடர்ந்து அது வெடித்து.... பெரிய
அழுக்கையாகி, “நான் பாவி கடைவியாப்
பார்க்கும் பாக்வியம் கூடக் கிடைக்கவே.
நான் பாவி... பாவி...”

தொடர்ந்து “மடேர்... மடேர்” என்று
தூணிய் அடித்துக் கொள்ளும் சப்தம்.

“ஒப்பாரியெய்வளம் அவங்க அவங்க
வீட்டிலே வைச்சிக்கவாம். இங்கே
வேண்டாம். இடத்தைக் காண்பண்ணவாம்.”

‘நறுக்’ கென்று ஊடு குத்தினாற்போல...
அழுது விவந்த ரகு அண்ணாவின் கண்களில்
ரத்தம் கொப்புளித்தது. விட்டாய் பெரிய
அண்ணாவைக் கடித்து விடுவான் போல,
அப்படி ஒருமுறைப்பு.

“இப்பமுறைக்க என்ன பிரயோஜனம்?
நாங்கன்வளம் வேண்டாம்னு எவனோ ஒருத்
தையைக் கட்டிக்கிட்டிடுபே... அதுவும் இதே
ஊர்ல வீடு பார்த்து செட்டிய் ஆனியே...
உன்னாவே எய்வளவு அவமானப்பட்
டோம். முதுகுக்குப் பின்னாவே எத்தனை
கேலிகள். பரிகாசங்கள். போப்பா! உன்னது
நான் அமரத்துவம் வாய்ந்த காதலாச்சே.
எதுக்கு அழிறே?”

ரகு அண்ணா எழுந்து கொண்டான்.

“நீ பெரிய போக்வியனோ உன் வண்ட
வாளம் எனக்குத் தெரியாதா? கல்யாண
மான மூணாம் தானே தனக்குடித்தனம்
போனவன் நீ. நீ பேசாத...”

தொடர்ந்து வாக்குவாதங்கள்... குழா
யடிச் சண்டைகள். நான் நம்பிக்கை இழத்
தேன். இவர்களா என்னைப் படிக்க வைப்
பார்கள்?

இரவு பத்து மணி.

“சத்துரு பெரியண்ணா கூப்பிட
றார்...”

“ஏன்டா, எப்ப காவேஜ் ரீ-ஓபனிங்?”

“ஆகஸ்டு ஆறு. ரூபாய் 310 எக்ஸாம்
பீஸ். இப்பத்தியை மார்க் பச்சேட்டேஜ் 75. இது
வரை ஒரு பெப்பர் கூட அரிவாள்ஸ் வாங்கியே,
வாங்கவும் மாட்டேன்” என்று உட்கட
வென்று ஒப்பித்தேன்.

“ஏன்டா மாசம் இருக்கா இன்னும்!”
பின்பு கொஞ்ச நேரம் கழித்து. “பார்ப்
போம்!”

அந்த "பார்ப்போம்" தம்பிக்கை வாகப்படவில்லை. வராததால் கவிந்நகர் கட்டியில் படுத்துக் கொண்டேன். தூக்கம் வரவில்லை. உன் சும்பாடினைகளைத் தெளிவுக்கக் கேட்டேன்.

"தோ பாகும்மா! ஆலித்தெட்டுத் தானம் என்னால பண்ண முடியாது. ஏதோ பொதுவா ஒரு தானம்... அவ்வளவுதான்."

அம்மா பேசவில்லை. அவள் அமுலை பதிலாகிற்று.

"இப்ப எதுக்கு ஒப்பாதி கவல்கிறே. எப்பப்ப என்னைக் கெட்டுக்குப்ப படிக்க கவலிட்டான் பாரு. நான் ஆலித் தெட்டுத் தானம் செவ்வ. எதைக்கும் பொண்டாட்டி, புண்ண எல்லாம் இருக்கு."

கொஞ்ச நேரம் கழித்து. "ஏம்மா இந்த வீட்டை வித்துருவமே... இங்கே சத்துரு படிப்பு இருக்கு. அதுக்கு உபயோகமாகுமேன்னு..."

"போ! வித்துத் தொகைக்கு. அது ஒண்ணாக அயர் சம்பாத்தியம். அதை வித்துத் தொகைக்கிடணும். அப்பத்தான் பரம திருப்பி உனக்கு."

கொஞ்ச நேரம் பேச்சு காணோம். கடினாரம் மீண்டும் ஒரு முறை அவதிகது.

"சத்துருவும் படிப்பான். அங்கே எவ்வளவாவது பார்த்து இனிப்பான். ஒண்ணு இழுத்துண்டு ஒடிடுவான். அவ்வது மூன்று முடிக்கப் போட்ட மறு திரிசும் வீடு பார்ப்பான். தவிர்த்துத்தனத்துக்கு..."

அம்மா அதிகமாக நுழைக்கிறது. தெளிவாகக் கேட்டது. அவள் முகத்தின் கோபக் கண்களையக் கறிப்பதையே கண்டேன்.

"உங்களுக்கெல்லாம் ஒரு தங்கை, ரமாவன்னு... தாவணி போட்டவ. அவளுக்குக் கல்லாணம் பண்ண நான் பார்த்திட்டேன் சீக்கை எடுக்கிறது?"

அம்மாவின் அந்த வார்த்தையில் தான் அநிர்ந்து போனேன். அம்மாவா அந்த வார்த்தை சொன்னாள். ரமாவை எப்படி பெல்லாம் நான் நேசித்தேன். ஆய் இன்னடியா ஓர் போன சிலிர்கலிடம் காண கொடுத்து, காவதாரபாத் வணையல்களும், கல்கத்தா காட்டன் லாரியும் வாங்கித் தந்த என்னை கவத்துக் கொண்டா இப்படிச் சொல்கிறாள்...

இருந்த தம்பிக்கை முழுதும் கரைத்து

போனது. தினம் ஆஞ்சநேயர் கோவில் போனேன். "ஸ்ரீ ராம தூத மனோஜி" சொன்னேன். கட்டம் இவ்வாத போது "ஓ" வென்று அழுதேன். "பகவான் கைவிட மாட்டார் தம்பி" என்று ஒரு பாட்டியம்மா ஆறுதல் கூறினாள்.

ஒரு நாள் கோவிலில் ரகு அண்ணா கவல் பார்த்தேன்.

"உங்கட கொஞ்சம் போனும் சத்துரு..."

"உன் பி.இ. விழுக்காடு எல்லாம் கேக்கப்பட்டேன். சொம்ப பெருமைப்பட்டேன்..."

"முத்தா நான் வீட்டுக்கு வந்திருத்தேன். சிறு கூப்பிட்டான். அவனால முடியாதுதான். உன் படிப்புக்கு என்ன பண்ணலன்னு கேட்டான். மாசம் முவாரேம் சம்பளம் வாங்குவான்..."

நான் ஐடமாக நின்றுேன்.

"ஆலிரம் ரூபா சம்பளக்காரன், நான் என்ன செவ்வ முடியும் சொல்றது. அவ ஏதோ 'கடப்' அது இதுன்னு போயிதுது. இருவது கொண்டு வரா..."

"சொல்வவத்ததைச் சொல்வித் தொகை வேன். ஏன் காயத்தைக் குத்திக் கிளறி ரூபி பார்த்திறே?"

"நான் சிகரெட் பிடிக்கறதில்லே. ஸாரா பழம் கிடைவாது. அவ சினிமா, கதைப் புத்தகம் எதுவும் தங்கிக்கறது இவ்வே."

"சுற்றி வணைத்து என்ன சொல்கிறாய்?" அப்போது. அப்போதுதான் அந்த தெய்வக் குரலையக் கேட்டேன். ரகு அண்ணா என் கைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். கண்ணெங்கி, குரல் வெகு வாகக் கடினத்து, "சத்துரு நான் உன் படிப்புச் செவ்வை எத்துக்கிறேன்டா, படிப்பாவா? என் உதவியை மறுக்க மாட்டாயா" சொல்லுடா பனீவ்..."

நான் என்னைக் கிணிக் கொண்டேன். வலித்தது. நிறுத்தான். எதைக்கு இப்படி ஒரு அண்ணனா கார்த்தியில் அண்ணல்களை விட ஒரு படி மேலாக...

"என்டா எத்துக்க மாட்டாயா?"

"அ...ன்...னா" அவன் தொலிய்முகம் புனைத்து முதல் முறையாக அழ ஆரம் பித்தேன். அப்பா செத்த போது அழாத நான் இப்போது... இப்போது அழுதிடுேன்.

"என்ன 101... இராம் நகர் கொஞ்சை எழுத்து என்னாச்சு?"

"பார்த்து வரலுத்து கண்டுபிடிச் சைக்கை ஸாரி மாராது வாகக் வேண்டி எதுதான் பச்சிடி!"

... வெறுபி என். ரமேஷ்.



எம்.ஜி.ஆர்.

பதி வேளையில் எழுதப்பட்ட விமர்சனம்...

இதலையில் எதும் போடுவார்கள். யாராவது பொங்கிடலாம் ■ பாட்டுப் பரிமர்வாவார்களா? எப்போதும் சொல்வார்கள்? தடந்திருக்கிறது எம்.ஜி.ஆர். தகவில்.

தொடரமுதல் பெண் களின் பின்னால் அவை யும் தாங்கு இளைஞர் களின் பக்கத்து வீட்டுக்கு ஒரி அழகான (மூக்கைத் தவிர) யுவதி குடி வகு கிறாள். தன் அண்ணன் சிவாவின் தற்கொலைக் கு(7)க் காரணம் கண்டு பிடிப்பது அவன் தோக் கம். அ வ ளி ட ம் தெருவுகிப் பழகி, தன் லில் வெற்றி பெற தாங்கும் முயற்சி செய்கிறார்கள். தாங்கள் சிவா வின் தண்பர்கள் என நீய், உடர்ன்ல, பருடர், ஐயம் விடுகிறார்கள். இடியாப்பச் சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்கிறார்கள். எப்படித் தப்பிக்கிறார்கள்? என்ன இடியாப்பம் என்பது நகைச்சுவைக் கொடல் கலந்து தரப்படுகிறது.



இளைஞர்கள் : விவேக், சார்லி, கண்ணன், அவர்களின் துரத்தல்களும், பொட்டிகளும்... காவல் காரர்கள் மத்தியில் கருவாடு வறுப்பது போல, குடும்பத்தோடு பார்த்த ஒரு மாநிரியாக இருக்கிறது. சில இடங்களில் தான் ரிக்க முடிவிறது. உப்புப் போதாது, காரம் கூட என்று தான் கூறுவதென்றால் அடுக்கிக் கொண்டு போகலாம். கதைகளில், காட்சிகளில் அந்தளவு நடுமாற்றம்!

பாடல் காட்சிகளில் தீர்விற்கு உத்தி சரிதான். ஆனால் அது எம்மிக் குடுத்து அசடு வழிந்திருக்க வேண்டுமா? இது, வேகாத வடை என்றால் கண்ணியுலகத்தி லின் பிணையுபெகவில் காதல் காட்சிகள், கவனச் சொத்தில் இரட்டைக் கற்களைக் கடித்தது போல வெறுப்பெற்றுகிறது.

மாதிரித் தர அடித்தல் குப்பர் குட்டி விமர்சன தவிரிப்பு என்றாலே தர்வகு இளைஞர்கள், ஒரு பெண், கடைசியில் தட்பு கப்பெனல் என எக் அனாத்து விட்டுப் போவது எவ்வாறு மீடுமோ? ரொட்டிக் கடைகளில் போண்டா சாம் பாரா கிடைக்கும்?

புது நெல்லு, புது நாதன்... நெப்போயியன், கண்ணா போன்ற பாகமதி ரக் அரிசியைச் சமைத்துப்

பழைய சொற்றுக்குப் பயன்படுத்தி இருப்பது அநியாயம். கவிஞர் அப்துல் ரகுமானைத் துணைக்கு அழைத்திருக்கிறார்கள். உப்புமர சிளற கேட்டால் பெரும்புணர் எதற்கு?

இதை ?

தளர்ப்புக்கான கழிவேப்பிலை.

- சுந்தர்ஜி

உள்திட்டம்...

ஒரு மர்மத்தின் ஆரம்பம்

அந்த ஆள் ஆறடி உயரம் இருந்தான். கைகள் என்னுக்குக் கீழே இருந்தன. முகத்துக்கு ஒரு பவர்காந்தைத் தூத்தது. வானிலுடனில் உள்ள உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்கித்ஸோனியன் மியூசியத்தில் அவன் ஒரு லாதிப் கைவை உதித்தான். கைவலுக்கிருந்த தீயம், குப்பை போட்டதனால் அவனைப் பிடிக்க திணைத்த போது வேலாக ஒரு விட்டான். அவனை கைது கொண்டு வந்தது கைவைப் கொடுக்கி குப்பைத் தொட்டியில் போட்ட தீயம், உள்சுணர்வு எச்சரிக்கை, எட்டென்று தாவி, பாதுகாப்பாகக் குப்பைப் படுத்துக் கொண்டான். அந்த கை, குண்டு வெடித்ததில் கீழே வால் காய்ந்துடன் தப்பினான்.

ஆஸ்பத்திரியில் அவனை போலீஸ்-ம் என். பி. ஐ. யும் விசாரிக்க. அந்த ஆளை கவனித்து, "அவன் ஒரு இந்திய ஊரே இருக்கலாம்" என்றான் தீயம். ஆனால் முகத்தில் காணப்பட்ட வெட்டுக்களை வகு பற்றிக் குறிப்பிடாமல் மறைத்து விட்டான்!

போட்டோமான் பகுதியில் டாக்டர் சிவராமன் அளித்த விருந்தில், சரித்திர ஆய்வாளர் கவரலுத்தி கலந்து கொண்டார். அவர் காரியதரிசி நிர்மலாவும் வந்திருந்தாள். அப்போது மலி செப்தி, வெடி சம்பவம் பற்றிக் கூறு, "ஸ்கித்ஸோனியன் மியூசியஸ்களில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் போதாது" என்றார் பேராசிரியர் கவரலுத்தி. "அங்கு எந்தப் பொருளும் எப்போது வேறுமாதானாலும் திருப்பப்படலாம்!" அவர் பேச்சும், அப்போது அவர் முகத்தில் நியமிய அலாதிவான திருப்பிப் புண்களையும் திமையானவர் சித்திக்கை வைத்தான்.

3

மேலுதான் காவல பரிசீலென்று குரியல் தன் ஒலிக் கோவத்தை ஆரம்பித்தாலும், அந்த ஒலியில் அதிக வெப்பமில்லை. நிர்மலா அந்த மே மாதத்தின் இளிய காலையில் எப்போதும் போல் எட்டரை மணிக்கு டாக்டர் கவரலுத்தியின் ஆபீஸ் அறையின் முன்வளைக்கு வந்து சேர்ந்தாள். டாக்டர் கவரலுத்திக்குக் காரியதரிசியாக அவன் தினமும் அரை தாள் வேலை செய்கிறான். காவல எட்டரை முதல் பகல் பன் லிரண்டரை வரை வேலையை முடித்துக் கொண்டு அவருடைய இரண்டாவது வேலைக்குப் போவான். டாக்டர் கவர

லுத்தியிடம் கடந்த ஓன் பது மாதங்களாக அவன் வேலை செய்த நாட்களில் இந்திய சரித்திரத்தைப் பற்றி நிறையவே அறிவ வாய்ப்பு அவனுக்கு ஏற்பட்டது. அவருடைய சரித்திர அறிவாற்றலை திணைக்கும் போது அவன் ஆச்சரியப்படுவதும் உண்டு. அவருடைய கடுமையான உழைப்பு அவனுக்கு உற்சாகத் தையே அளித்தது.

ஆனால்... 'ஸ்கித்ஸோனியன்' பற்றிய பாதுகாப்பற்ற திணையை அவர் குறிப்பாகச் சொன்னதன் குழப்பம் இன்னும் நீரவில்லை. ஆபீசுக்கு அவர் வந்ததும் கேட்கலாமா என்று தன்னுடைய மனை உணர்ச்சவை

...உள்திட்டம்

அவன் எடை போட்டான்.

காப்பி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தை முடுக்கி, காப்பி, பீஸ்டர், என்று எல்லாவற்றையும் சரிசெய்தான். இன்னும் பத்து நிமிடங்களில் காப்பி தயாராகி விடும். டாக்டர் கவரலுத்தி வரும் போது மணி ஒன்பதாகி விடும். அவர் வந்ததும் காப்பி தயாராக இருத்தால் நான் தவ்வபடியாக ஓடும். அமெரிக்காவில் பெண்கள் இயக்கங்கள் எவ்வளவு மும்முரமாக இருந்தாலும், காவலையில் ஆபீசுகளில் பெண் காரியதரிசி காப்பி போடுவது இன்னும் தினந்தினம் பார்த்தக்கூடிய காட்சி.

தன்னுடைய இடத்துக்கு நிர்மலா திரும்பி வந்த போதுதான் மேசையின் மேலிருந்த 'டாக்டர் கவரலுத்தி' என்று பெயரிட்ட ஒரு கவரைப் பார்த்தாள். அதை அவருடைய அறைறில் வைக்கலாம் என்று போனான். அதைக் கவலை அவன் நெருங்கிய போது டாக்டர் கவரலுத்தி ஏற்கெனவே ஆபீசுக்கு வந்ததில்லாமல், யாருடனோ பேசிக் கொண்டிருப்பதும் காணவில்லை. அவருடைய அதைக் கவல முழுசாகச் சாத்தப்படாமல் இருந்ததை நிர்மலா கவனித்தாள். திரும்பி விடலாம் என்று திணைத்தவளை உள்ளிருந்து வந்த பேச்சுக் குரல் தடுத்து நிறுத்தியது. கைவுக்குக் கிட்டே போய் நின்றுள்ள, பேசியது ஓர் ஆண்.

உள்திட்டம்

“அப்படிண்ணா, அடுத்த வாரம் இன்னைக்கு ‘எக்ஸ்ப்ளோசிவ்’ வைக்காதேன்னு சொல்றியா?” ஒய்வொரு சொல்லும் திரும்பலாயின் காதைக் கதவுடன் ஒட்டிக் கொள்ளும்படி செய்தது.

“என்ன இது? வெடிஞ்சுட்டா?” திரும்பலா உணர்ச்சியாகக் கேட்டாள். வைரஸ்மூர்த்தியின் குரல் அடுத்ததாக ஒலித்தது.

“ஆமாம்... நீ வாஷிங்டன் டியூபி விடுத்து வேறு எங்காவது போய்த் தலை மறைவா இருந்துக்கணும். நேரம் வரும் போது மற்றதை நாம் செய்வலாம்.”

“வைரம்... என்னை நீ ‘டபிள் கிராஸ்’ பண்ண மாட்டேன்னு நினைக்கிறேன்” குரல் கடுமையாக இருந்தது.

“டாக்டர் வைரஸ்மூர்த்தியை வைரம் என்று சொல்லுமளவு அவருக்கு நெருங்கிய நண்பன், வெடிஞ்சுட்டைப் பற்றி ஏன் பேச வேண்டும்?” திரும்பலா மேலும் குழம்பினாள்.

“அறாவசியமா உவன உவப்படாதே! ‘சான் பிரான்சிஸ்கோ’ போலிடு, போனவுடன் எனக்கு போன் செஞ்சி எங்கே இருக்கேன்னு சொல்லிடு. நான் நேரம் வரும் போது உன்னை ‘கான் டாக்டர்’ செய்வதென்... இந்தா... உனக்கு விமானடிக்கெட் வாங்கிட்டேன்...” வைரஸ்மூர்த்தி முடிந்தார். விசைந்து நிரும்பி தன்விடத்தை அடைந்தான்.

வைரஸ்மூர்த்தியின் அறைத் தேவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்த ஒரு மணிதன் திரும்பலாயின் மேசைவருகே வந்ததும் சட்டென நின்று. அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்த திரும்பலா பயந்தே விட்டாள். அந்த மணிதனின் வலது கன்னத்துக்குக் கீழே நீண்ட வடு இருந்தது. அது அவ ஹட்டைய முகத் திற்கு பயங்கரத் தோற்றத்தைக் கொடுத்தது.

திரும்பலா பார்வைவைப் கீழே இறக்கினாள். அந்த மணிதன் விரைவாக நடந்து வெளியேறினான்.

“யில், திரும்பலா... நீ எப்ப வந்தே... நொம்ப நேரமாச்சா?” வைரஸ்மூர்த்தியின் குரலில் கொஞ்சம் பதற்றம் இருந்தது.

“மணி ஒன்பதாகப் போகிறதே டாக்டர் வைரஸ்மூர்த்தி... நான் வந்து சுமார் அரை மணி நேரமாவது” என்றாள். “இதோ... உங்களுக்கு ஒரு கடிதம்” என்று அவரை அவரிடம் நீட்டினாள்.



"தேய்ய... காப்பி தயாராவி விட்டதா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே உள்பேரோடார்.

கைலிய் காப்பியை அவருடைய அருகருள் நுழைந்த தீர்மானவைக் கண்ட கொட்டாமல் பார்த்தார் கைவரமுத்தி. அவருடைய பார்வையின் உன்னிப்பைத் தங்காமல் தீர்மான தன் பார்வையை வேறு பக்கம் திரும்பினாள். காப்பியை அவர் மேசை மேல் வைத்தான்.

"மிய். தீர்மான..."

"ம்ம்..."

"என்னை 'தீ' ஏதோ கேக்கணும்னு நினைக்கப்பட்டிருக்கே... அப்படித் தானே?"

"அது..." தீர்மான தயர்வினாள்.

"தீ கேக்கலாம்... ஆனால் பதில் தருவதும் தராததும் என் விருப்பம்?"

"தேற்று"

'ஸ்மித்யோவியனி'ய் வெடி குண்டு வெடித்த தற்கு தீங்கு சொன்ன விளக்கத்தைப் பற்றி ஒரு கோவியே கேட்க வேண்டும்..."

"அதாப் பத்தியர்... இங்லை இப்போது வந்து விட்டுப் போனானே அந்த மனிதனைப் பத்தியர்?"

தீர்மானவுக்கு எல்லாமே ஒரு கணம் புரிந்து விட்டது போலிருந்தது. 'ஸ்மித்யோவியனி' கட்டிடத்தில் வெடி குண்டு வைக்க ஏற்பாடு செய்து கைவரமுத்திதான் என்று எண்ணம் அவள் வயிற்றைப் பிசைந்தது.

அவள் முகத் தோற்றம் ஆச்சர்யம். பயம், வெறுப்பு என்ற பலவகை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தின.

கைவரமுத்தி எட்டென்று எழுந்தார். தீர்மானவுக்கு முன்னால் வந்து நின்றார். அவளை ஒரு முறை மேலும் கீழுமாகப் பார்த்தார்.

"மிய், தீர்மான... இந்த வெடி குண்டு சமாளரம் எவ்வுடைய சொந்த விஷயம். அதைப் பற்றி நீ எந்தவிதக் கவனமையும் படவேண்டாம். அப்படி நீ தனையிட்டாய்..." முடிக்காமல் அவளை மீண்டும் பார்த்தார். அவருடைய பார்வையில் கணம் தெறித்தது.

தீர்மானவின் உடல் தடுங்கியது! வந்து விட்டுப் போன மனிதனின் முகத்திலிருந்த

தீண்ட வடு உத்திக்குத்தாய் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அவளுக்குத் தன் முகத்தை நோக்கி ஒரு கூரிய கத்தி பளபளப்பது போல இருந்தது.

தான் சொல்ல வந்ததை தீர்மான புரிந்து கொண்டான் என்ற திருப்தியுடன் கைவரமுத்தி காப்பியை எடுத்துச் சுவைத்தார். தீர்மான தன்னைக்குத் திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

4

தீர்மான திசைநுழைந்து உட்கார்ந்து விட்டான். கைவரமுத்தி சில நாட்களுக்கு முன் அவனிடம் கொடுத்த வேலையில் பாதி கூட இன்னும் முடியவில்லை. இந்திய சரீத் திரைத் முகவியை கட்டமான 1947-48 ஆண்டு

சரீஸ் இந்திய மக்களிடையே இருந்த ஒர் உருமையின்மைகளைப் பற்றி கைவரமுத்தி விசுவாச கட்டுரை எழுதி இருந்தார். அதைச் சரீத் திரை ஆராய்ச்சி துல் ஒன்றின் பகுதியாக வெளியிட தீர்மான அவனிடம் கம்ப்யூட்டரில் 'டைப்' செய்து வைக்குமாறு சொல்லியிருந்தார். இன்று இன்னும் பத்துப் பக்கங்களைவது முடிக்க வேண்டுமென்ற உற்சாகத்துடன் தான் காலைவில் வந்தான். கைவரமுத்தியின் அதறவில் அவளுக்குக் கிடைத்த பயங்கர எச்சரிக்கை அன்றைய தினத்தை மட்டுமில்லாமல் அவருடைய வாழ்நாளையே அமைதி இல்லாததாக ஆக்கிவிடும் போல் இருந்தது. அவன் மெகையிலிருந்த 'கார்பெலன்' பூக்கை அவனைப் பார்த்துக் கேலி செய்வது போல் இருந்தது.

தோக ஒரு போனில் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் கைவரமுத்தி, அவருடைய கைவாள், அவர்களுக்கும் வெடி குண்டு விபத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு - எல்லாவற்றையுமே கொட்டி விடலாமா என்று நினைத்தான்.

அப்படிச் செய்ததால் எந்தவிதப் பயனுமின்மை என்று உடனடியாகத் தீர்மானித்தான். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள். எந்தவித ஆதாரமுமில்லாமல் போலீஸாரிடம் புரூர் சொன்னால் அவளுக்குத்தான்



அந்த கண்டக்டர் என் அப்படி இருந்தார்?

"அதோ, ஸ்டாப்ஸில் திறரும் அவரோட பஸ்ஸை மில் பஸ்ஸாரிடம் கூட்டிதந்துதான்!"

- செங்குன்றம் ஜெமால்.

தொய்வை ஏற்படும். போலீஸ்டம் அவன் போனான் என்பது தெரிந்தால் அவரவரத்தி அவனை உயிருடன் விடுவாரா? அவருக்குத் துணியும் தம்பிக்கையில்தவ. உவகிய்தகைத்ரு யாருமே துணையில்தவபோ என்று துக்கம் தொய்வடைய அடைத்தது.

அந்த நேரத்தில் ரகுராமன் மேல்முக்க வாங்க திரம்லா இருந்த அனதக்குத் துழைத் தான்.

"டாக்டர் அவரவரத்தி இருக்கிறாரா?"

அவனை எதிட்டுப் பார்த்தான் திரம்லா.

அவனுடைய அடர்த்தியான கருமலிர் கவல்து நெற்றியில் விழுந்திருந்தது. அனத அவன் பின்னால் தள்ளி விட்டுக் கொண் டான். உயரம் சுமார் ஐந்தடி பந்தம் குலம். சிவப்புச் சட்டையில் உவங்கைக் கோடுகள் குறுக்காக ஓடியன. ரகுராமனுக்குப் பொருத்த மாணகலர்தான் என்று திரம்லா நினைத்தான். முப்பது வயதுக்கும் குறைவாகத்தான் இருக்கும்.

"நான் கேட்டது காதிஸ் விழுந்ததா? திரம்லா?"

ரகுராமனின் குரல் அவரத்தை உணர்த்தியது.

"வெல்... வெல்... டாக்டர் அவர ழுர்த்தி உங்கே இருக்கிறார்?"

"நான் அவரை உடனே பார்த்த வேண் டுமே."

"அப்பாவினம்! மெண்ட் இ ரு க் க ி ர தார்?"

"இல்லை. ஆனால் திக்கையம் என்னைப் பார்த்தக் சம்மதிப்பார். போனில் கூப்பிட்டுக் வேறுங்கேனே." ரகுராமன் அவனைக் கொஞ்சினானா அவ்வது கொஞ்சினானா என் பதை திரம்லாவால் திரணயிக்க முடிய வில்லை.

"உட்காருங்கள்" என்று உபசரித்து விட்டு போனை எடுத்து அவரவரத்தியைக் கேட்டான்.

"பத்து நிமிஷம் கழித்து வரச் சொல் றிறார்" - போனைக் கீழே வைத்துக் கொண்டு கொண்டான்.

தகையபட்டினான் ரகுராமன்.

"காப்பி வேணுமானால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்."

"தேய்ஸ்..." என்ற ரகுராமன் கப்பிய் காப்பியை ஊற்றி, கொஞ்சமாகக் சக்கரை போட்டு, பானில்லாமல் எடுத்துக் கொண்டான்.

மீண்டும் உட்கார்ந்து கொண்டு எதிரி விருத்த திரம்லாவைப் பார்த்தான். அவன் வேளை மும்முரத்தில் இருந்தான்.

ரகுராமன் அந்தப் பக்கமலக் கழகத்தில் பி.எச்.டி. பட்டம் பெறச் சேர்த்து சுமார்

நான்கு ஆண்டுகள் ஆயிரிருத்தன. டாக்டர் அவரவரத்தியின் ஆராய்ச்சிக் குழுவில் சேர்ந்திருந்தான்.

இந்த தாலரை ஆண்டுகளில் அவர ழுர்த்தியுடன் வேலை செய்த செரட்டரிசன் ஆறு பேர். திரம்லாதான் அதிக மாதங்கள் அங்கு வேலையில் இருக்கிறான் என ரகுராமன் அறிவான்.

திரம்லாவுக்கு வயது இருபத்தாறு இருக்கலாம் என்று நினைத்தான். அவன் முடினைக்குட்டையாக வெட்டிக்கொண்டு, எண்ணுக்குக் கவர்ச்சியாக மேற்கத்திய பாணியில் உடை உடுத்திக் கொண்டு கைது மாகப் பேசிப் பழகியது ரகுராமனின் உணத்தில் பதிந்திருந்தது. பொதுவாக அவன் ஆய்விலைதான் பேசுவான். அன்று ஏனோ தமிழியேயே அவனிடம் பேசினான். அவன் பேசிய தமிழில் இனிமையை அவ னுடைய அவரத்திலும் ரகுராமன் உவ னிக்கத் தவறவில்லை.

அவன் கெம்புட்டரில் தட்டிக் கொண் டிருத்த சாலையை ரகுராமன் பார்த்தான். அவனுடைய இடதுபுறம் அவன் பக்கமாகத் திரும்பியிருந்தது. திரம்லாவின் முகம் எவ்வளவு கவர்ச்சியானது என்பதை ரகுராமன் அப்போதுதான் தன்றாகக் கவனித் தான்.

போன் மணி அடித்தது.

திரம்லா சிவனார எடுத்தான். பேசி விட்டு. "உங்கே வரச் சொல்கிறார்" என்றான்.

"தேய்ஸ்... காப்பி தய்லாவிருத்தது" என்று ஒரு புண்ணகையை உதிர்த்து விட்டு ரகுராமன் உங்கே போனான்.

திரம்லா அவன் போலதையே கண் கொட்டாமல் பார்த்தான். 'சட்'மென்று ஓர் எண்ணம்.

"ரகுராமனிடம் டாக்டர் அவரவரத்தி யைப் பற்றிச் சொன்னால் என்ன ரகுராமன் உதவி செய்ய மறுக்க மாட்டார் என்பதை அவர் முகத்திலிருத்த புண்ணகையே சொல்லி விட்டதே"

ஆனால்....

இது என்ன? ரகுராமனிடம் அவர ழுர்த்தி ஏன் இப்படி குரவை உயர்த்திப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்?

வார்த்தைகள் தெனிலில்லா விட்டா ளும் மூடப்பட்ட கதவுக்கும் வெளியே அவர ழுர்த்தியின் உரத்த குரவொலி கேட்டது. அருகில் சென்று ஒட்டுக் கேட்பதா வேன் டாமா? திரம்லாவின் உணத்தில் கன நேரத் தவிப்பு!

(தொடரும்)

வன்ஸ்பர்ட் ரிசர்ட்ஸன் ஒரு

மருத்துக் கடை வைத்திருந்தார். மருத்துத் தயாரிப்பில் அவருக்கு இருந்த அபரிமிதமான ஆர்வம் காரணமாக, எத் தேரமும் மருத்துகளின் புதிய கவனங்களைத் தயாரித்துப் பரிசோதனைகள் திகழ்த்திக் கொண்டிருப்பார். ஒரு நாள் ரிசர்ட்ஸனின் மகனுக்குக் கடுமையான ஜுவதோஷத்துடன் மூக்கடைப்பு ஏற்பட்டது. வன்ஸ்பர்ட் தம் மகனுக்குத் தாமே மருத்து தயாரித்தார். ஐப்பாளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்த 'மெந்தால்' என்ற மருத்துப் பொருளுடன் கற்பூரமும் பூகலிட்டல் எதவமும் கலந்து அவர் உருவாக்கிய களிம்பு, சிறுவன் ஸ்மித்தின் ஜுவதோஷத்துக்கு நிவாரணம் அளித்ததோடு, தந்தை வன்ஸ்பர்ட்டின் வாழ்க்கையில் மாபெரும் மாறுதலை ஏற்படுத்தியது.

அமெரிக்காவின் தெற்கு ரோயலினா மாநிலத்தில் அன்று ரிசர்ட்ஸன் கண்டுபிடித்த மருத்துதான் இன்று நூற்றாண்டு விழாக் காரணம் 'விக்கஸ் வேபாரஸ்'.

விக்கஸ் தொயாவிலின் தெஞ்சில் கடலிவர்போது அழிவிருந்த மெந்தால், உடல்

குடு பட்டதும் ஆலியாக மாறி மூக்கடைப்பை நீக்கியது. இதமளித்தது. இந்த கை நிவாரணியை மருத்துவ உலகம் அதுவரை அறிந்திருக்கவில்லையாதலால் விக்கஸுக்கு அமெரிக்க வெற்றி. ரிசர்ட்ஸன் மீண்டும் இருபது மருத்துகளை உருவாக்கினார். இவை வாயுமே வீட்டில் வாங்கிப் பயன்படுத்தக்கூடிய நிவாரணிகள். இதற்குப் பிறகு சின்னமருத்துக் கடை விற்கப்பட்டது. 'வன்ஸ்பர்ட் ரிசர்ட்ஸன்' மொத்த வியாபார நிலுவனம் நுவங்கப்பட்டது. விக்கஸுக்கு வீதிட்ட ஸ்மித் பெரியவனாகி அப்பாவின் தொழில் வேகமாக வளர உதவினான்.

விக்கஸைப் பிரபலப்படுத்த ஸ்மித் தனது உத்திகளைக் கையாண்டான். அமெரிக்காவில் விற்பனைப் பிரிவுச் சிப்பந்திகளுக்கு முதன் முதலாகக் கார்களைக் கொடுத்தது ரிசர்ட்ஸன் நிலுவனத்தான். இந்தக் கார்கள் ஒளிகளைக் கமக்கும் வசதியுடன் பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்டு வாங்கப்பட்டனவ. ஆங்காங்கே கார்களை நிறுத்தி, கட்டடங்கள், மரங்கள் மீது ஏணிவைச் சாய்த்து ஏறி விளம்பரமும் வியாபார

மூக்கில் தடவி விற்பார்கள்!



✽ வன்ஸ்பர்ட் ரிசர்ட்ஸன்

✽ ஏனிகளைக் கமக்கும் வசதியுடன் கார்கள்...



ஆரம்பகாலத்தில் விக்ஸ் நிறுவனம்

மும் செய்தனர் சிப்பந்திகள்)

முதல் உலக யுத்தத்தின் போது அமெரிக்காவின் சிப்பனா ஆரம்ப பரவியது. அதுவரை 5,00,000 டாலர்கள் வரடூட்டித் தர வித்பனனை எனக் கண்டிருந்த விக்ஸ் மூன்று மில்லியன் டாலர் வித்பனனையைத் தொடட்டது

1920

இங் முதல் முதலாக ஏற்றுமதியான விக்ஸ், இத்தியானை வந்தடைந்தது 1930 இல். இத்தியாவில் ஏற்கொண்ட பல கனியங்களும் திவாரணியும் புழக்கத்தில் இருந்தன. மிகச் சாமர்த்தியமாகத் திட்டமிட்டு மக்களிடம் விக்ஸுக் கொண்டு ஒரு தானியத்ததைப் பிடித்தார்கள்.

விக்ஸ், குழந்தைகளுக்கு திவாரணியும் அளிப்பதாக விளம்பரம் செய்து, தாய்மார் களின் கருத்தைக் கவர்ந்தார்கள்.

உடல் வலி, தளர்வு வலி திவாரணியுக்கு உத்தரவாதம் அளித்த பிற கனியங்களிடம் போட்டி போட்டாமல், துவரோஷ திவாரணியாக மட்டுமே விக்ஸ் சித்திரிக்கப்பட்டது.

மேலான நாடுகளில் பனிக் காலத்துக்கு இன்றியமையாததென விளம்பரப்படுத்திய விக்ஸை இத்தியச் சூழலுக்கு ஏற்ப 'மருவ மழைக் காலத்தில் அவசியமான துணைவன்' என்று மாற்றி விளம்பரம் செய்தார்கள். மழையில் சொட்டச் சொட்ட நனைந்து, தும்மும் குழந்தைகள், அம்மா விற்கை 'விக்ஸா'ல் திவாரணியும் பெறுவதை விளம்பரப் படங்களில் காட்டினார்கள். தாய்மார்களின் இதயத்தைத் தொட்டதோடு, விக்ஸ் எப்படி ஆவியாக மாறி இயங்குகிறது என்பதை வரைபடமாகக் காட்டி அதிவு பூர்வமாகவும் தம்பிக்கைபூட்டினார்கள்.

விக்ஸின் சில விளம்பரப் படங்கள் ஐந்து நிமிடங்களுக்குக் கூட நீடித்தன. 'அந்தக் காலத்தில், விக்ஸ் விளம்பரம் திரையிடுகிறார்களா என்பதைக் கண்டா ளீக, சில நாட்களில் மூன்று சினிமாக் காட்சிகள் கூடப் பார்த்திருக்கிறோம்' என்கிறார் பிராக்டர் அண்ட் காம்பீன் நிறுவன

எக்ஸிடியூட்டிவ் எவன் பிரெசிடன்ட் பரத் பட்டெல். ஆரம்ப நாட்களில், இவர் கிராமம் கிராமமாகப் போய் விவசாயிகளின் மூக்கில் விக்ஸைத் தடவித் காட்டி, விளக்கி வித்பனனையைப் பெருக்க உதவிவதுமூன்று ஒய்மோர் உயர் அதிகாரியும் இத்தகைய பிர சாரத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டார்.

எலியவர்கள் இரண்டு ரூபாய் கொடுத்து ஒரு விக்ஸ் பாட்டில் வாங்க முடியாது என்பதால், ஐந்து ரொம் விக்ஸ் டப்பி (ஐம்பது ரூபாய்க்கு) அதிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அமோக வெற்றி! மற்ற நாடுகளிலும் இத்த 'ஹி டப்பி' பிரபலமாகியது.

அக் காலத்தில் யாரும் துணிவாத மத்தொரு வகையிலும் விக்ஸுக்கு விளம்பரம் செய்வதற்கன், 'விக்ஸ் வேண்டும்' என்று கேட்டு எழுதும் முதல் இருபதாவிரம் பெருக்கு அளவை இவ்வசமாக அனுப்பி வைப்பதாக இவங்கை வானொலியில் அதி வித்துச் செயல்படுத்தினார்கள்.

ரீச்சர்ட்ஸன் மெர்சர், ரீச்சர்ட்ஸன் ஹித்துஸ்தான், பிராக்டர் அண்ட் காம்பீன் (இன்றைய உரிமைபாளர்கள்) என விக்ஸின் தீர்வாகும் கைமாறிப் போதும் வித்பனனை மற்றும் விளம்பர உத்திகளில் செலுத்தப் படும் வலனம் குறைபாடும் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

தினாண்டுக்கு முன் ரீச்சர்ட்ஸன் 'புதிதாகக் கண்டுபிடித்த' கனியப்புகான குறிப்பு மது ஆயுர்வேத துங்கனில் ஏற்கெனவே உள்ளதுதான் என்பது உணரப் பட்டதும், ஆயுர்வேத முனிகைகள் ஆராய்ச்சி யிலும் வலனம் செலுத்த ஆரம்பித்தது, விக்ஸ் நிறுவனம். 'கால்வே'யில், இவர் களுக்குச் சொத்தமான ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சி கையரெ இருக்கிறது.

காலம் மாறி விட்டது; உபயோகிப் பாளர்களின் மனப்பான்மை, வாய்க்கும் திறன் எங்கும் மாறி விட்டன. போட்டி யாகப் பல கனியங்கள் உத்தைக்கு வந்து விட்டன; அப்படியும் விக்ஸுக்கு மவுத குறையவில்லையவே...! இதன் ரகசியம் என்ன என்று கேட்டால்...

"இத்த நிறுவனத்தில் உள்ள ஒய்மோர் ஊழியருக்கும் விக்ஸின் பேசில் உணர் தம்பிக்கைதான் காரணமாக இருக்க முடியும்" என்கிறார் பிராக்டர் அண்ட் காம்பீன் நிறுவனத் தலைவர் குருசாண் தாஸ்.

- கோவிந்த மெற்றூ

பக்கத்து வீட்டு இளைஞர்கள்

அப்பொழுதுதான் கன் அசந்தேன். பக்கத்து வீட்டிலிருந்து புதுப்பட்ட 'மோர்' என்ற இரைச்சல் 'நிக்'கென விழிக்க வைத்தது.

"பச்சு, என்னங்க இது?" என்று சொல்ல கொண்டாள் என் மனைவி பாறு.

தான் ஜன்னல் வழியே எட்டிப் பார்த்தேன்.

பக்கத்து வீட்டு ஹாலில் டீயூப் சைட் பளரிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

மேற்கத்திய இனையும், அந்நேரத்து போய் கைகளைத் தட்டிப் படித்துக்கொண்டுள்ள ஏதோ பெரிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்த இளைஞர்களின் குரல்களாக அந்தத் தெருவே கைகலக்கும் சப்தம் காணப்படிக் கொண்டது.

கவரிக் கடிக்காரத்தில் நேரத்தைப் பார்த்தேன்.

மணி பதினொன்றரை.

"தங்க இடத்துல வீடு பார்த்திங்க போங்க. ராத்திரிதூங்க முடியாம இரைச்சல். காளையிலே எழுந்தால் கண்ணெய்களாம் எரிவது." என்று அவர்தங்க கொண்டாள் பாறு.

போன வாரத்தான் இந்த வீட்டிற்குக் குடி வந்தோம். என் ஆயில் அருகிலேயே இருப்பதாலும், கடைகளும், பஸ் ஸ்டாப் பும் பக்கத்துவே இருப்பதாலும் இந்த இடம் பிடித்துப் போனது.

வாடகையும் முற்றும் ரூபாய்தான். ஒரு ஹால், இரண்டு பெட்டும், ஒரு கிச்சன் என்று வீடு எங்களுக்குப் போதுமானதாகவும், நிரூபிப்பாகவும் இருந்தது.

இத்தனை குறைந்த வாடகையில், நியுவனவு பெரிய வீடு கிடைத்த மகிழ்ச்சி இரண்டு தாள் உட நீடிக்கலியைவை.

அதே தெருவில் குடியிருக்கும் ஒருவர் தாமாகவே வசிய வந்து என்னிடம் பேசினார்.

"என்ன சார், புதுசாக குடி வந்திருக்கீங்க போயிருக்கு..."

"ஆமாம் சார்" என்று என்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன்.

"சார், இந்த வீட்டுல ஒரே பிரச்சனை ஆச்சே. குடி வந்தவங்க வாரும் ஆறு மாதம் கூட நீடிக்க மாட்டாங்கனோ..."

"ஏன் சார் ஏதாவது பேய், பூதம்னு..." என்றேன் பயத்துடன்.

"சேச்சே, அதெல்லாம் இல்லை சார். பக்கத்து வீட்டுல தாறு தடிப் பச்சு தங்கியிருக்காங்க. பாக்கலாங்க. பிரம்மச்சாரி கன்னாலே கேட்க வேண்டாமே. ராத்திரி பன்னிரண்டு மணி, ஒரு மணி வரை ஒரே பாட்டும், கூத்துத்தான்!"

"பூ, இதுதான் சார் பிரச்சனை" என்று என்னை ஏன்மொகப் பார்த்தார்.

"ம், ஒரு இரண்டு தாள் போனால் தங்கனோ என்னைத் தேடி வந்து அழுப் போதிங்க..." என்றபடி விரட்டென்று கிளம்பி விட்டார்.

அவர் சொன்னது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை என்பது இப்போது புரிந்தது.

ராத்திரி ஒரு மணி வரை அரட்டை படித்து விட்டுக் காலையில் எட்டு மணி, ஒன்பது மணிக்குத்தான் எழுந்திருக்கிறார்கள் அவர்கள்.

ஆனால் எனக்கோ தொழிற்சாலையில் வேலை. காலையில் ஆறு மணிக்வே ஹிப் பூக்குக் கிளம்ப வேண்டும் வீட்டை விட்டு.

இவ்வளவு பெரிய வீடு இத்தனை குறைந்த வாடகையில் கிடைத்த காரணம் இப்போதுதான் புரிந்தது எனக்கு.

சரி, அந்த இளைஞர்கள் தங்கியிருக்கும் வீட்டுச் சொந்தக்காரரிடம் சொல்வதற்கு என்று விளாசித்தால், அது அந்த தாய்வரில் ஓர் இளைஞனின் சொந்த வீடாக இருந்தது.

தானும் அவர்கள் வயதைக் கட்டி வந்தவர்கள்தான்.

இந்த வயது இளைஞர்களிடம் கோபமாகப் பேசினால் கஷ்டம் தங்குத்தான் என்பது புரிந்தது. குழந்தை, குடும்பம் என்ற பொறுப்புகள் இல்லாத எட்டாற்றிப் பரு வந்திரிடம் பக்குவமாக முயன்றால் தான் வெற்றி பெற முடியும்.

போகில் முன்பே ஒருவர் புனர் கொடுத்ததாகவும் அந்த தான்கு இளைஞர்களின் ஒருவரின் மாமா அரவியலில் பெரும்புள்ளி என்பதால் போகில் கண்டு கொள்ளலியைவை என்னும் தெருவாரிகள் மூலம் கேள்விப்பட்டேன்.

இந்த மாதிரியான வசதியான இடத்தில் உள்ள வீட்டையும் உடனே சாலை பண்ண மனசினால். தேடினால் மட்டும் வாடகைக்கு வீடு உடனே கிடைத்து விடுகிறதா, என்ன?

யோசித்தேன்

கிருஷ்ணா

அடுத்த நாள் கிருஷ்ண வெபத்தி. காவலாதிபதி முடித்து முன்று மணிக்கு விடுதிரும்பினேன்.

மாலை துத்து மணிக்கு அந்த இடமாதிரி பட்டாளம் திரும்பியது.

"ஹயோ.. ஃப்ரெண்ட்ஸ்" என்று நானாகவே சென்று விட்டுக்குள் துதுழத் தென்.

பெண்ட்கை விட்டு துதுங்கித் துதுக் கொண்டிருந்தவர்கள் என் வரவு கண்டு துதும்பினர்.

"என் பெரு பாஸ்கர், பக்கத்து விட்ஸ் புதுசாக் துது வந்திருக்கேன்."

"வாங்கனார், பட்டாளமார், சேர்த்திருந்து சட்டகைய எடுதார், சார் உட்காருங்க..." என்றார் ஒருவன்.

"மரிபாறாதெரிந்தவர்களுடன், பரவா விங்கல..." என்று துதுவதுக் கொண்டேன்.

"இன்னிக் துது கிருஷ்ண வெபத்தி. தீங்க நாலு பெரும் என் விட்டுக்கு வந்து சாப்

பிடுதும்."

பிரமிப்புடன் வன்மையுப் பார்த்தனர் தாங்கவரும்.

"பாவம் தீங்க, தெறாட்டம் சாப்பாடு சாப்பிட்டு தாக்குத் தெத்துப் போயிருப்பீங்க. தாலும் எட்டு வருஷம் பாக்கவர் வாழ்க் கைலிபெ கஷ்டப்பட்டவந்தான். அதனால தான் இத்த அதுழப்பு."

"சார்..."

"பயப்படாதீங்க, என் மனனலி சமைய லித் தான் மாநிலி. அதாவது சேவை கட்டிய தான்!" என்றதும் தாங்கவரும் சிரித்து விட் டனர்.

"தந்தி சார், திச்சயம், வர்றோம்" என்றனர்.

அடுத்த ஒரு மணி தெறத்திய் தாங்கவரும் என் விட்டும் ஆறுராயினர்.

பண்டுகை பதார்த்தங்களுக்கும் சாப் பாட்டையும் ஒரு கை பார்த்தனர்.

"சார், உங்க மனனலி ரொம்ப தங்கலாப்





அருள்வாக்கு

பன் விஷயத்தில் பெரும்பாலும் நாம் கணக்காகவே இருக்கிறோம். இதை நமக்கு யாரும் சொல்லித் தர வேண்டியதில்லை. ஒரு வஸ்துவுக்கு அதன் விவரைய விட ஒரு கபசா அதிகம் கொடுப்போமா? மாட்டோம் பணத்தில் கணக்காக இருப்பது உண்மை ஆகாலும் பணத்தைக் கொடுத்துப் பல வஸ்துக்களை வாங்குகிறோமே. அவற்றில்தான் இந்தனை வஸ்துக்கள் நமக்குப் போதும் என்று கணக்காக இருக்க மாட்டேன் என்கிறோம். நாம் நிம்மதியாக உயிர் வாழ்வதற்குச் சொற்ப வஸ்துக்கள் போதும். இந்த வஸ்துக்களுக்குத் தேவையுப்படும் பணத்தை மட்டுமே நாம் சம்பாதிப்பம் செய்வதென்றால், இப்போது போல் ஆலாப் பறக்கவே வேண்டாம். தேசம் விட்டு, கண்டம் விட்டு, எங்கெங்கோ போய் ஆசாரங்களை விட வேண்டாம். அநாவசியமான வஸ்துக்கள்

பயன்பிடுக்காங்க...”

“ஆமாம் சார். சிம்பட் கைக்கு மோதிரமே போடலாம்.”

“அது மட்டுமில்லே சார். இந்தத் தெருவுவ இந்தனை நான் இருக்கோம். யாரும் எங்களை இந்த மாநிரி பண்டுகை நாட்களில் கூப்பிட்டே விடலாது.”

“ஏன்று யோசிச்சீங்களா?” என்றேன் தடுவிய் புருத்து.

“தெரியலே சார். எங்களைக் கண்டாலே முகத்தைத் திருப்பிக்கொங்க. சிடு மூஞ்சிங்க...”

“அதுக்குக் காரணம் நீங்களாகவும் ஏன் இருக்கக் கூடாது?”

“சார்...”

“உங்களைக் குற்றம் சொல்றேன்று எடுத்துக்காழிங்க. நான் புதுசாக் கல்யாணம் ஆனவான்றதுனாலே, பிரம்மச்சாரிய வாழ்க்கையின் சத்தோஷங்களை இன்னும் மறக்கலே. ஆனால் எல்லோரும் அப்படி நினைக்க முடியாது இல்லையா?”

“எங்க வீட்டுவ நான் சுதந்திரமா இருக்கக் கூடாது சார்?”

“தாராளமாய் இருக்கலாம். ஆனால் சுதந்திரங்கிறது என்ன தெரியுமா? அடுத்த வங்களுக்கு நம்ம செயல் மூலமாகத் தொத்தாய ஏற்படாதபடி காரியங்களை நாம் செய்

களுக்காகவே கணக்கில்லாமல் சம்பாதிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக ஆத்ம விசாரத்துக்கும் நகவர தியானத்துக்குப் பரோபகாரத்துக்கும் செவவிட வேண்டிய காலத்தை எல்லாரும் கணக்கில்லாமல் விரயம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது இன்னு தினுசில் கால விரயம் : முதலில் சம்பாதிப்பதில் கால விரயம். அப்பறம் வேண்டாத வஸ்துக்களைத் தேடித் தேடிப் போவதில் கால விரயம். திகர விளைவாகவோ ஆத்ம சாந்தியைக் குவாத்துக் கொள்கிறோம். திருப்பியே இல்லாமல் ஆசை வேகத்திலும் பல சத்தர்ப்பங்களில் ஆசை திணற வேறாத ஏமாற்றத்திலும் மொத்துப்பட்டு அவஸ்தைப்படுகிறோம்.

தாம் உயிர் வாழ இந்த வஸ்து அவசியம்தான் என்று பார்த்துக் கணக்காகச் செயல் செய்வதே உண்மையில் “கணக்காயிருப்பதானும்” வேண்டாத வஸ்துக்களுக்குப் பேரம் பண்ணி, சாமர்த்தியமாக வினை பேசி அதற்கு ஒரு கபசாக் கூட அதிகம் கொடுக்கவில்லை என்பதால் கணக்காயிருத்ததாகாது.

- துக்குரு காளசி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சுவ்வதி சங்கராச் சாரிய கவாமிகள்.

யறதுதான்...” என்று சொல்லி திறத்தினேன்.

“பாணு. பாயசம் போடு, எல்லோருக்கும்...” என்று உபசரித்தேன்.

“இளைஞர்கள் ஒன்றையே இப்படித் தான்று” மற்றவர்களை முகத்தைச் சுளிக்க வைக்காதிங்க. இதை நான் அறியுறையச் சொல்வதே. உங்களுக்குக் கெட்ட பெயர் வந்துட்ட கூடாதெங்கிற தல்வ எண்ணத்திலே சொல்றேன்.”

விடைபெற்றனர் தால்வரும்.

அன்ற இரவு அவர்களின் ஆட்டம், பாட்டமும், இளைச்சும் கேட்கலில்லை.

“ஸ்ப்பங்க இத்த துடியா வந்தது?”

“பாணு. இந்தத் தெருவாரிகள் அவர்க வீட்டுக்குத் ஒதுங்கி ஒதுங்கிப் போறதுனாலேதான் பார் பெச்சையும் அவங்க காது கேட்பே போட்டுக்கலே. எந்த அறியுறையுமே மூலாவது மனுஷனா இருந்து என்னால் பார் மனசிலுமே ஏறாது. அதையே அவங்க மேலேகசினம் காட்டி, உண்மையான அக்கறையோட சொன்னால் உடனே பறியும் உள்ளத்துவ.”

“பெரிய ஆளுதான் நீங்க” என்று பெருமைபுடன் என்னைப் பார்த்தான் பாணு.

ஆனால் ஒரு வாரத்துக்குள் வீட்டுக்காரர் வந்து வார்த்தையைக் கசியமாக ஏற்றிவிட்டதுதான், துறிரிட்டம்!



பரிசு

₹

40,000

கல்கி வாழ்விழா நாவல் போட்டி

எழுத்தாளர்களின் ஏகோபித்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, கல்கி பொன் விழா நாவல் போட்டியின் முடிவு தேதி, அக்டோபர் 31, 1991 வரை நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

சரித்திர நாவலுக்குப் பரிசு (கமர் ■ இதழ்கள்)
சமூக நாவலுக்குப் பரிசு (கமர் 26 இதழ்கள்)
மாம நாவலுக்குப் பரிசு (கமர் 12 இதழ்கள்)
விஞ்ஞான நாவலுக்குப் பரிசு (கமர் 12 இதழ்கள்)

■ 20,000/-
■ 10,000/-
■ 6,000/-
■ 6,000/-

முடிவு தேதி : அக்டோபர் 31, 1991

- 1) இதற்கடுத்த ஏற்பாடு மாநகரில் நாவல்களில் பரிசுமையாக முடிந்து, கல்கி பொன் விழாச் சிறப்பிதழில் முடிவு வெளியாகும். பரிசு பெற்ற நாவல்களின் மூன்று அபிதிரிப்பிதழில் ஆரம்பமாகும்.
- 2) 1991 ஆகஸ்டு முதல் வார இதழ்.
- 3) பிரசுரத்துக்கு ஏற்படும் இவ் நாவல்களுக்கு வழங்கமான சம்பளம் அளிக்கப்படும்.
- 4) திருவல் குழு நாவல்களைப் பரிசிலித்துப் பரிசுக்குரிய நாவல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தும்.
- 5) கல்கி பொன் விழா நாவல் போட்டிக்கு அனுப்பப்படுவதாகத் தெரிவிக்கக் குறிப்பிடுதல் அவசியம்.
- 6) ஒவ்வொரு வாரமும் டைட்டிலுடன் சேர்த்துக் கல்கிக்கு 6 - 8 பக்கங்களுக்கு மேற்படாதபடி அத்தியாவசியமான அமைவு தீர்மானிப்பது நல்லது.
- 7) கடிதம் போக்குகரத்து கிடைக்காது.
- 8) சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆலிரைத் தீர்ப்பு முடிவாகிறது.
- 9) பிரசுரத்துக்கு ஏற்படாத நாவல்களைத் திரும்பப் பெற வேண்டி அளவு தரல் தகவல் இணைக்க வேண்டும்.
- 10) அப்படித் திரும்பி அனுப்பவே அவசியம் நோதபடி அற்புதமான நாவல்களை எழுதி அனுப்பிக் கல்கி பொன் விழா ஆண்டுகளைச் சிறப்பிக்கிறது எழுத்தாளர் பெருமக்களை மேல்கட்டுகிறது.

- ஆலிரியர், கல்கி, சென்னை - 600 032.

வளம் பெற வாருங்கள்!

அனுபவம் மிக்கவர்களின்
துணையுடன் வளர்ச்சிப்
பாதையில் அடியெடுத்து
வையுங்கள்.

உயரம் வீக்கலாசிகள், பணவீக்கம், பெருகிக்
கொண்ட போது உங்களை வளர்த்துக் கொடுக்க
வாழ்க வந்திய இலக்கியம் ஒரு துறை.
இதை உங்கள் முன்னுள்ள சி. க.
எதிர் பார்ப்பதில் உங்களுக்கு உதவக்கூடிய
பிரச்சனைகளிலிருந்து உங்களை விடுக்க கொண்டு
வருவோம் வாங்கு.

3,50,000 ரூபாய் பங்கு பெற்றுள்ள உங்களுக்கு
உங்கள் இலக்கம் அது அதிக தீவிரம் ஒருவரால்
இருக்கிற பிறகு உங்களுக்கு உதவக்கூடிய இந்த 10 நாள்
விலைக்காக ஸ்ரீராம் நிதி.

என்கு ஸ்ரீராம் அனுபவங்களிலும் உங்களுக்கு
எதிர் பார்ப்பதில் உங்களுக்கு உதவக்கூடிய
ஒவ்வொரு நாளும் போட்டிகள் ஒவ்வொரு
நாளும் பரிசுகள். இந்த 10 நாட்களில் உங்களுக்கு
உதவக்கூடிய பரிசுகள் 1770 பரிசுகள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பரிசுகள். இந்த 10 நாட்களில்
உங்களுக்கு உதவக்கூடிய பரிசுகள் 1770 பரிசுகள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பரிசுகள். இந்த 10 நாட்களில்
உங்களுக்கு உதவக்கூடிய பரிசுகள் 1770 பரிசுகள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பரிசுகள். இந்த 10 நாட்களில்
உங்களுக்கு உதவக்கூடிய பரிசுகள் 1770 பரிசுகள்.

41 மூலம் மதிப்பு உதவக்கூடிய பரிசுகள்		
1.	100 = 40 = 4,000	ஒவ்வொரு நாளும் பரிசுகள்
2.	200 = 80 = 16,000	3 நாட்கள் பரிசுகள்
3.	300 = 120 = 24,000	5 நாட்கள் பரிசுகள்
4.	400 = 160 = 32,000	7 நாட்கள் பரிசுகள்
5.	500 = 200 = 40,000	9 நாட்கள் பரிசுகள்
6.	1,000 = 400 = 80,000	11 நாட்கள் பரிசுகள்
7.	1,500 = 600 = 1,20,000	13 நாட்கள் பரிசுகள்
8.	2,000 = 800 = 1,60,000	15 நாட்கள் பரிசுகள்
9.	2,500 = 1,000 = 2,00,000	17 நாட்கள் பரிசுகள்
10.	3,000 = 1,200 = 2,40,000	19 நாட்கள் பரிசுகள்
11.	3,500 = 1,400 = 2,80,000	21 நாட்கள் பரிசுகள்

* தகுந்தவர்களுக்கு மட்டும்

ஸ்ரீராம் சிட்டிஸ்
அளிக்கும்
10-நாள்
விஜயதசமி
விழா!
பரபரப்பூட்டும்
போட்டிகள்!
மனங்கவர் பரிசுகள்!

ஸ்ரீராம் நிதி உதவக்கூடிய பரிசுகள்!

1. 100 = 40 = 4,000
2. 200 = 80 = 16,000
3. 300 = 120 = 24,000
4. 400 = 160 = 32,000
5. 500 = 200 = 40,000
6. 1,000 = 400 = 80,000
7. 1,500 = 600 = 1,20,000
8. 2,000 = 800 = 1,60,000
9. 2,500 = 1,000 = 2,00,000
10. 3,000 = 1,200 = 2,40,000
11. 3,500 = 1,400 = 2,80,000

ALL INDIA
DEPOSIT
MOBILISATION
DRIVE
TILL 31-10-91.

போட்டிகளும் பரிசுகளும்

இணைத்து வழங்குவோம்: ஸ்ரீராம் நிதி & ஸ்ரீராம் நிதி



அந்தாதாரர் பரிசு



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் &

தஞ்சாவூர் மெகனடம் பி. லிமிடெட்.

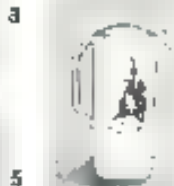
திருவாரூர் அருங்காக்கம் :

"சப்பர்மன்ஸின் பிளாஷ்",

1, கிளப் நூலகம்: 3110.

தொலைபேசி : 500 002.

தொலைபேசி : 474351 475536 476600 475932



அறிமுகப்படுத்துவோர் பரிசு



பாடமாக இருந்த புத்தகத்தில் இருந்த கதைகளுடன் ஒன்று நேரம் வட. ஒரு சில பக்கங்களில் கருக்கமாக ஆங்கிலத்தில் இருந்த அனாதை, தமிழிலே மூன்று மணி நேர நாடகமாக எழுதினேன். நானே கைரகட்ட செய்து, ஹாம்பெட்டாக நடிக்கவும் செய்தேன். அதன் பிறகு பல பள்ளி நாடகங்கள் நடத்தினேன்.

அந்த நாளில் ரொம்பப் பிரபலமாக இருந்த வசனகர்த்தா இளங்கோவான், அவர், நான் படித்த அநேக பள்ளியில் படித்தவர் ஒரு சமயம், "இந்த ஸ்ரீதர் எதிர்காவத்தில் இன்னொரு இளங்கோவனாக மலர்வான்" என்று என் நாடகத்தைப் பார்த்துவிட்டு மெகாலியேபே கூறிப் பாராட்டினார்கள். சிறுவனாகிய எனக்கு அன்று எவ்வளவு ஊக்கமும் உற்சாகமும், ஏற்பட்டிருக்கும்! போகித்துப் பாலுங்கள்!

இதையெல்லாம்தான் என்னைக் கிளீமாக் கோட்டைலின் கதவுகளைத் தட்டி வைத்தவை. இப்போது கைரகட்டன் செய்திருப்பாய்ப்பும் கிடைத்து விட்டது. என் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இய்தவை என்றாலும் பொறுப்பும் கவனவயம் கூடவே வந்து சேர்ந்தன.

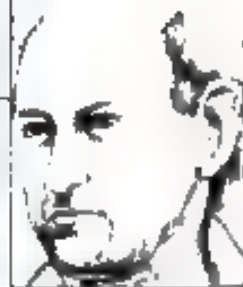
கல்யாணப் பரிக் கதைக்கு ஏற்ற ஹீரோ நெய்யினி கணேசன் தான் என்று முடிவாகியது. இப்போது போலு ஹீரோவுக்கு ஏற்பக் கதை பின்னும் விவகாரம் அந்த நாளில் இல்லை. பி. ஆர். பத்திரப் படம் ஒன்றில் நடனமாடிய சரோஜாபேலி, முக பாவங்களை நன்கு வெளிப்படுத்திய காரணத்தால் அவரை இனம் கதாநாயகியாக நடிக்க வைப்பது என்றும் தீர்மானித்து விட்டோம். இன்னொரு பெண் பாத்திரத்துக்கு ராஜகலாசனாவை 'புக்' செய்தோம். ஆனால் விதி அங்கு துரநிராட்டம் அங்கு துரநாக பலன் என்று ஏதோ ஒன்று அவர் விஷயத்தில் வினைவாடி விட்டது! அவருக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டிய பெரும் புகழ் அவர் கைநழுவிப் போய்விட்டது!

நான் ஒரு காரியமாக பம்பாய் போயிருந்த போது, சென்னையிலிருந்து ஒரு சிபேரன்: "ராஜகலாசனா ஓர் ஒப்பந்த சிபாரம் வைத்திருக்கிறாராம். அதில் கைவெழுத்துப் போடச் சொல்கிறார்."

எனக்குத் துக்கவாசிப் போட்டது. "இது என்ன? நம் படத்தில் அவர் நடிக்கிறார். ஊதியம் தரப் போவது நாம். நம்முடைய காண்ட்ராக்டில் அல்லவா அவர் கைவெழுத்துப் போட வேண்டும்? வேண்டாம் விட்டு விடுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டேன்.



ச. ராஜபுர



ச. கிளீமென்ட் பெலிஸ்

அவர் இடத்தில் விஜயகுமாரி ஒப்பந்தமானார்! கல்யாணப் பரிக் பெற்ற மாபெரும் பாராட்டிய பங்கு பெற்றார்.

இளங்கோ, முதல் ஷெட்யூவை நான் கைரகட்ட செய்த போது படம் இத்தனை பெரிய வரவேற்பைப் பெறப் போகிறது என்று பார்த்தான் என்னவோ?

நான் கதை - வசனம் எழுதிய படம் கலைஞர்களுடைய நடக்கும்போது உடனிருப்பேன் என்று முன்னமேயே சொன்னேன். அப்போதெல்லாம் எனக்குத் தோன்றுவதை நம்பிக்கையுடன் அந்தரங்கமாகச் சொல்வேன்.

"இவர்கள் 'டாக்' எடுக்கிறார்கள்; 'முலி' எடுக்கவில்லை" என்பேன். "வசனங்களுக்கு இடை இடையே முன்கூட்டியே 'காங்காட', 'குளோஸ் அப்', 'சதுஷன்' என்றெல்லாம் அடைப்புக் குறிக் கிடைப்பில் எழுதிக் கொண்டு அதன்படி படம் பிடிக்கிறார்கள். இது சரியில்லை; செட்டுக்கு வந்த பிறகு, அதன் அமைப்பு, காட்சியின் தேவைகள் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு, ஆர்டிடிஸ்ட்டுகளுக்கு மூலம் மொண்ட் கொடுத்து, காமிராவையும் நகர்த்த வேண்டும். டிராவி, கிரேன் போன்றவற்றை வெய்வாம் திறைப்ப பயன்படுத்த வேண்டும்" என்பேன்.

இந்த என்னுள் என்னங்களுக்கு ஏற்பத் தான் அந்த முதல் ஷெட்யூவை முடித்தேன்.

ரஷ் போட்டுப் பார்த்த போது எனக்கு தென்படுகிற இல்லை. நான் தன்மைபிக்கை வுடன் இருத்தேன். அநே நேரத்தில் நான் சொப்பித்த சில தவறுகளும் எங்குத் தெரிய வந்து என்னவத் திருத்திக் கொள்ள உதவியது. உதாரணமாக 'கட் ஷூட்' கள் திறைவைத்திருந்தேன். எதுவும் அளவுக்கு மீறினால் இடைஞ்சல் பண்ணும் என்று அணர்ந்தேன். என்றாலும் நான் ஒரு புதிய பானையில் படப்பிடிப்பு நடத்தியிருந்தது அனைவருக்கும் புரிந்தது; பிடித்தும் இருந்தது. கல்யாணப் பரிக் படத்தை இயக்கப் போவது தார்தான் என்பதும் உறுதியாகி விட்டது.

படிப்படியாகப் படப்பிடிப்பு நடந்து முடிந்து விட்டது. முதல் பிரின்ட் தயாரானதும் போட்டுப் பார்த்தோம். மீண்டும் வினாக்குகள் எரிந்த போது பார்டன் கிறுக்கனாத்திறை ஆர்வத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தேன். "ஆ அவர் ஏன் இப்படி முகத்தைக் கலிக்கிறார்? திகைத்தேன்!"

(மீண்டும் எதிர்ப்போம்)

கைரகட்டர் ஸ்ரீதர்

ஸ்ரீ கரஞ்சி காமகோடி பீடம் 64 வது ஆசார்யாளின் வார்த்தை
ஆராதனை மஹோத்ஸவ வைபவம் - 8.11.91.

மஹாமத்திரியான ஸ்ரீ கோவிந்த தீபிதர் அவர்களின் ஆய்வித உலகம் தங்கு அறியும். அன்னார் வம்சத்தில் தோன்றி 64 வது பீடாதிபதியாக ஸ்ரீ கரஞ்சி காமகோடி பீடத்தை அயங்கரித்த மஹாபுருஷர்களான ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸாஸ்வதி ஸ்ரீ சாணகியின் வார்த்தை ஆராதனை வைபவம் தானது நிரூபிக்கவந்ததென - 8.11.1991 வெவ்விக்கிழைமதினம் அந்த மஹாபுருஷர்களின் அநீதார கந்தமமாண கும்பகோண கேதந்திரத்தினம் வரங்கம் போல தமது ஸ்ரீ பெரியவான் நடமாடும் நெய்வம் ஸ்ரீசுந்தர கு மஹாஸ்வையாகியின் ஆதனமுபடி 33 வேத வித்துக்களைக் கொண்டு நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஆராதனை வடகோடி பிருத்தாலுணம் டிரான்டின ஆதரவில் செய்ப்பட்ட போதியும், அந்த டிரான்டின போதுமான அளவு நீதி காசி இல்லாமைமயால் பக்த கோடிகளின் பேருதவியாலேயே செய்ப்பட்டும் இந்த ஆராதனையில் ஓய்வொரு வேத வித்துக்களுக்கும் - வஸ்திரம், தீர்த்தபாத்திரம், ஆஸனம், பாதுகை, குடை, கண்ணாடி தட்டணை, இவ்வளவும் கொடுத்து கொளவிக்கப்படுகிறது. எல்லாம் ஸ்ரீ மஹாஸ்வையாகியின் மறைந்த அனுகூலம் விசேஷத்தில் தடைபெறுகிறது. இந்த வைபவத்தில் எல்லா அம்சங்களிலும் கலந்து கொள்ளும் அன்பர்களுக்கு ஸ்ரீ மஹாஸ்வையாகியின் அனுகூலம் பரிபூர்ணமாகித் தந்திடும். அன்பர்களையெல்லாம் கொண்டு வருவதற்கு நன்கொடைகளை வடகோடி பிருத்தாலுணம் டிரான்டின 84, டபிள் தருத் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001 என்ற விவரத்திற் அனுப்பிவைக்க வேண்டுகிறோம். நன்கொடை அனுப்புவோர் தங்கள் விவரத்தை தெரிவிக்க எழுதினால் பிரசாதம் அனுப்பிவைக்கப்படும். செக்/டிசாப்ட் அனுப்புவோர் AC Payee என்று குறித்து அனுப்பவும்.

இவ்வணம்
T.S. GURUMOORTHY
 (Chief Cashier UCO Bank Retd.)
 Convenor & Trustee.

மத்திரிதனம் A.R. கோடியார் சாஸ்திரி
 (முன்னாள் ஸ்ரீகர்யம் - ஏஜண்ட்) மேனேஜிங் டிரான்டின.



संस्कृतम्
समस्किरोतम्

தமிழ் மூலம் 6 மாத கால தமிழ் ஆய்வித
 வாயிலாக சிறப்புப் பரீட்சை
SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத பேரறிஞர் திராவிடர் மூலம் தீவிரமாக கராமகோடி
 ஆராதனை மஹோத்ஸவம் போல நடத்தப்படுகிறது. இந்த ஆராதனை மஹோத்ஸவம் போல நடத்தப்படுகிறது. இந்த ஆராதனை மஹோத்ஸவம் போல நடத்தப்படுகிறது.

இவ்வச பரிற்சி

ஆங்கிலம்
இவ்வச பரீட்சை

சமஸ்கிருதம் பரிட்சை அறிஞர் திராவிடர் மூலம் தீவிரமாக கராமகோடி ஆராதனை மஹோத்ஸவம் போல நடத்தப்படுகிறது. இந்த ஆராதனை மஹோத்ஸவம் போல நடத்தப்படுகிறது. இந்த ஆராதனை மஹோத்ஸவம் போல நடத்தப்படுகிறது.

இவ்வச பரிட்சை குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் சோயஸ்ஸுக்கு கட்டுதல்

Programme Officer.
INDIANA SANSKRIT ACADEMY
 Co. 100th Academy of International Science
 Post Box No. 1122, Indraprastha, Road, Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu



‘இந்தக் கல்யாணப் பூக்காது’

11

“ஓரே மகன், தாய்க்கூடாவதவல்லு உன்னை ரொம்பச் செய்வமா வளர்த்த போதே நினைச்சேன், இப்படி ஒரு பர தெரியை இழுத்துக் கொண்டு வந்து கல்யாணம் பண்ண நித்தேயென்று!” சிறீனார் அக்கலி வேசன்.

ப்ரீதாவும் குடாணான். “அப்பா, அவர் ஒரு சாதாரண கணாக்கதான். ஒத்துக்கிறேன். ஆனா கண்ணிப்பமானவர், படிக்கவர், விவர மானவர். என் மனக்குப் பிடிக்கவர்.”

“இப்ப காதல் உன் கண்ணை மறைச் சிறுக்கு, அப்படித்தான் சொல்லுவே. தானைக்குத்தான் உணர்வே... தான் சொல் றதை.”

“தெயர்! இது ஒன்றும் வெறும் இல்லைப்பாவேலான் இல்லை. எவ்வா வித்த திலும் அவர் எனக்குத் தகுதியானவர் என்று தெரிஞ்சுட்டுத்தான் அவரைக் காதலிக்கவே ஆரம்பிச்சேனாக்கும்!”

“ஆனா அத்தல்விலே அவன் உனக்குத் தகுதியானவன் இல்லையோ? நம்ம கம்பெனியிலே வேலை பார்த்து ஒண்ணாம் தெரியானால் நம்மிடமே கைவேந்துகிறவ ணாச்சே?”

“அதை ஒரு தகுதியா தான் இதுவரை நினைச்சதுமில்லை, இனிமேல் நினைக்கப் போறதுமில்லை.”

“ஆனா தான் நினைக்கிறேன். இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது!”

ப்ரீதாவுக்குத் தாங்க முடியவில்லை. “டாடி! இதுவரை நீங்க என் ஆணைகளைப் புறக்கணிச்சதில்லை.”

“அதனாவதான் அழுத்தம் இருந்தமான் சொல்றேன். நீ பாஸர சிபாரிசுக்கு அழைச் சிட்டு வந்தாலும் தான் அனாதை கொடுக்க மாட்டேன். உங்க சித்தப்பாவே ஆனாலும் சரி.”

லோஸ் லிட்டார்.

ப்ரீதாவுக்குத் தைத்தல் இருந்ததான் ப்ரீதா.

“எங்கப்பா என் காதலை மறத்ததில் கூட எனக்கு ஆச்சரியமில்லை அதிர். ஆனா அதற்கு அவர் சொன்ன காரணம்? அத்தல்வா! டீ ரோ அதிர், அத்தல்வா எவ்வாப் பார்க்கிற வரே இல்லை எங்கப்பா.”

“தானும் ரொம்ப உயர்வாகத்தான் நினைச்சிட்டிருக்கிறேன், என் பாலை. நீ சொல்றதை நம்ப எனக்கும் கஷ்டமாகத் தான் இருக்கு... இப்ப என்ன பண்ணது?”

“நம் நம்பி மெல் ரொம்பப் பிரியம் அவருக்கு. அதனால் சித்தப்பாணவத் தான் பிடிக்கலாம்னு தெனைச்சிருந்தேன். ஆனா சித்தப்பாணவையே அழைச்சிட்டு வந்தாலும் அலை மாட்டேன்று சொல்லிட்டார்.”

“அப்படி அவரே சொன்னாரா?” மனதை அனாதை கைகள் நிமிரென்று தின்றன. “அப்ப சித்தப்பாணவையே தான் அனுப்பணும்.”

“வாட் டீ யூ மீன்?”

“வெய். எப்போது அப்படி அவரே கல்

கே. பி. ஜனார்த்தனன்

வாயால் சொன்னாரோ அப்ப அவரே தம்பி சொன்னான் தம் மனை எங்கே மாறிடுமோன்று உன்னுக்குள்ளே பறப்பதாற்றுவதான் அந்தம். அதான் உன்னைத் தடுக்கப் பார்த்திருக்கிறார்."

"ஒகே ஒரு மாதமா நானும் அப்பாவோட சம்மதத்தை வாய்க்கப் படாதபாடு படறேன். இந்த முயற்சியையும் செப்து பார்த்திடறேன்."

எழுந்தார்கள்.

"அண்ணா" தயங்கித் தயங்கி ஆரம்பித்தார் சீனிவாசன். "கதிர் தம்மம் பிரதாயுக்கு துடிபயம் மாட்டீ..."

இயக்கிக் கொண்டிருந்த பூவெட்டியை நிறுத்தி விட்டுத் தம்பியின் தோலில் கைவைத்தபடியே தோட்டத்தில் நடக்கலானார். அக்ஷிவேசன்.

"எனக்குத் தெரியும்டா, எங்கிட்டே தானே வேலை பார்த்திறார் துடிப்பான இளைஞன், புத்தினாமி!"

"தெரியுமா? தெரிஞ்சுக் ஓன்?" என்றது பார்வை.

"பென். எனக்குத் தெரியும். தெரிஞ்சுக் வேணுமின்னுதான் எதிர்ப்புக் கொடுத்திட்டிருக்கேன். அவங்க கல்யாணத்துக்கு அப்பந்தான் அவன் காதலின் ஆழத்தைப் பத்தி அவனே தெரிஞ்சுக்குவா. தகுதியானவனாகப் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்த ஒருத்தனைத்தான் காதலிக்கக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டோம்னு அவன் நிச்சயமான மனசோட என்னைக்கும் நிம்மதியா இருப்பா. எடுத்த எடுப்பிலேயே நானும் ஒகே சொல்லிட்டா, நானைக்கு ஒருவேளை அத்தலத்து சம்பந்தமாக ஏதாவது ஏற்றத்தாழ்வு அவன் மனசிலேயே முளைக்கலாம். அழைக்கவும் அறியலையும் பார்த்து நாம அவசரப்பட்டுட் போமோன்று நினைச்சு அவன் வறுத்தப் படலாம். அந்த வறுத்தத்துக்கு அவன் - தபுவர் பாய் - இளையாடிக் கூடாது இல்லைபா! அதான் வேணுமின்னே இப்படி... நன் காதலை அவன் புடம் போட்டுப் பார்த்துக் ஒரு வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தேன். அதைத் தாண்டி அவன் உறுதியா இருக்கிறது இப்ப தெரிஞ்சுக் போச்சு. அதனால எனக்கு இப்ப முழு சம்மதம்!"

அசத்து போய் நித்தார் சீனிவாசன்.

"ஒரு பூவே தலைமை தாங்கிய பூசும்பம்!"

◆ "தேர்வுவரை நத்தவனம்" விழுவிறப்பும், பரபரப்பும் கொண்டதொரு கைவலான் பண்டப்பு! தோட்டின் கிளைமரக்கல் - எதிர்பாராத கம்பிபக்கமாக இருந்தது. ஒலிபர் கரோலின் ஒலிபக்களும் ஒரு பக்கம் பாயிண்டி தரிமபுரி - 3.

வித்யா.

◆ இருபத்தத்து வாரங்கள் போனதே தெரியாமல் வித்தியாசமான தனையில் எழுதிவிருந்தார். பிரதயின் பரத்திரம் மறக்க முடி

வாத ஒன்று.

ஞகதாயம்,

குமரேசன்.

◆ மிகவும் எளிதமயான தனையில் எழுதி, தெரிவானகருத்த அழகான உணர்ந்திவிருந்தார் அனுராதா ரமணன். எங்கே பிரதயின் திருமணம் நின்று விடுமோ என்று பயந்து போய் விட்டேன்! மொரப்பூர், 8. உமர்கோன்.

◆ அனுராதா ரமணனின் முற்போக்கான வித்தனைகளிலிருந்து வெளிவந்த கதைகளின் வரிசையில் "தேர்வுவரை நத்தவனம்" கதையும் ஒன்று. அழுத்தமான ஓதாபாத்திரங்கள், தெளிவான தனட இனவெயல்வாய் கதைகள் நன்கு பரிசீலித வைத்தன. மொரட்டுப்பாணையம், இராஜேஸ்வரன்.

◆ திருமணத்தில் துயங்கி திருமணத்தில் முடியும் தேர்வுவரை நத்தவனம் தொடர் கதை அனுராதா ரமணனின் படைப்புகளில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படி நெப்பி மிகிறது. கே. எலிசத்திரன். மகிழ்வுசேரி.

◆ முதலில் பிரதயுக்கான அமைத்துக் கொடுத்த நத்தவனம் உடனே அழிந்து விட, இரண்டாவது நத்தவனமும் கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என மனம் கவலைப்பட்டது. கடை அத்தியாவரத்தில் எதிர்பாராத முடிவைக் கொடுத்து அசத்தி விட்டார் அனுராதா ரமணன். குடும்பம் - 3 மீமக் கதைமைப் படித்தது போன்ற திருத்தி. சென்னை - 85, ஏ. ஸ்தம்பர் காதர்.

◆ 8... ஒரு பூசும்பத்திற்குப் பூவே தலைமை தாங்கிய அறிவம்! ராஜேஸ்வரிவைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். தருமபுரி,

—கிஷ, இரமேஷ்.



உங்கள் செல்வம் :

நீயும்பர், டீசும்பர் மாதங்களில் பங்கு
மार्கெட்டுக்கு வரும் நிறுவனங்கள் :

UNIKOL BOTTLERS LTD

உத்தரப் பிரதேசத்தில் ஸ்ரீபாபாத்
என்னுமிடத்தில் உருவாகும் இந்தத் தொழி
லகம். ரூபர் பாணங்கள் தயாரிக்கும் அமெ
ரிக்காவின் 'பெப்ஸி' நிறுவனத்துடன் ஒப்
பந்தம் செய்து கொண்டு 'லெஹார்' என்ற
பெயரில் விற்பனைவாகும் ரூபர் பாணங்
களுக்குமற்றொரு தொழிலகம் இது. இங்கே
ஆன்டொன்லுக்கு ஒரு கோடியே 40 லட்சம்
கேஸ்கள் தயாராகும். ஒரு கேஸ் என்பது 24
பாட்டில்கள் கொண்டது. உத்தரப் பிரதேசத்



நல்ல முதலீடு; லாபம் தரும்!

திலும் டில்லிலும் ஹரியானாவிலுமாக
பத்துக் கோடி கேஸ்களுக்குத் தேவை இருப்
பதாக ஒரு கணிப்பு. இதில் இருபது சதம்
மார்கெட்டையாவது தாளடைவில் பிடிக்க
முடியும் என்று இந்நிறுவனம் கருதுகிறது.
இவர்கள் திட்டத்தை ICICI ஸ்டீட் டிரஸ்ட்,
Canbank Mutual Fund போன்ற நிதி நிறுவ
னங்கள் ஆராய்ந்து ஆதரவு தருகின்றன.
பொது மக்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் பங்கு
களுக்குப் போட்டி திறையவே இருக்கும்
என்று கருதப்படுகிறது.

LOTUS CHOCOLATE CO LTD

ஆந்திர மாநிலத்தில் உருவாகும் இந்தத்
தொழிலகம் ஆன்டொன்லுக்கு 3000 டன்
எடைமில் சாக்கலேட்டுகள் தயாரிக்கும் என்
றால் தாலில் நீர் கலுகிறது அல்லவா?
இந்தத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துகிற
வர்கள் என். விஜயராகவனும் பிரபல
நிறைப்பட நடிகை சாரதாவும் ஆவர்.

கோக்கோ எனப்படும் தாவர விதை
களைப் பயன்படுத்தி கோக்கோ வெண்
செய் உருவாக்கி, அதனை சாக்கலேட் தயா
ரிப்பில் இந்த நிறுவனம் உபயோகிக்கும்.
இதற்காக பிரிட்டனில் உள்ள பிரபலமான
ஆன் டிரிட்லாண்ட் நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்த
ம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இவர்கள் சாக்கலேட்
தயாரிப்பின் துணுக்கங்களைக் கற்றுத் தரு

வதுடன், புதிய புதிய ரகங்களில் ரூபிகளில்
சாக்கலேட் தயாரிக்கவும் வழி காட்டுவர்.

இவர்கள் இன்னொரு புத்திலாவிர்தன
மான காரியத்தையும் செய்துள்ளனர். அதா
வது, விற்பனை விரியோகத்துக்கு ஏற்கெ
னவே பிரபலமானது. அனுபவம் உள்ள
பிரிட்டானியா (பிஸ்கட்) நிறுவனத்துடன்
ஒர் ஒப்பந்தம் செய்துள்ளனர். இவர்கள்
பொதுமக்களுக்கு விரியோகிக்கும் பங்கு
களின் மதிப்பு 250 லட்சம் ரூபாய். இந்தப்
பங்குகள் நல்ல வரவேற்பைப் பெறும்
என்று கருதப்படுகிறது.

EMPEE SUGARS & CHEMICALS LTD.

எம்பீ என்ற பெயருடைய குரூப் நிறுவ
னங்கள் எற்கெனவே பல ஹோட்டல்கள்,
போக்குவரத்துத் துறை, ஏற்றுமதிக்கான மது
வகைகள் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டிருக்
கின்றன. அந்த அனுபவத்துடன் இவர்கள்,
KODAY நிறுவனத்துடன் கூட்டுச் சேர்ந்து
அவர்களின் தயாரிப்புக்களை உற்பத்தி
செய்யத் திட்டமிட்டுள்ளனர். இவர்களின்
பிரதான உற்பத்தி சர்க்கரை. நாளொன்றுக்கு
2500 டன் உற்பத்தி செய்வத் திட்டம்.
நெல்லுர் மாவட்டம் தாயுதி பேட்டையில்
தொழிலகம் உருவாகிறது. பொது மக்



"யோவ், தரகரே என்னய்யா இது
பொண்ணு விவப்புன்னு சொன்னே..
கறுப்பா இருக்கு..."

"தாத்தான் அப்பவே சொன்
னேனே, பெண்ணுக்கு 'மச்சம்'
கொஞ்சம் அதிகமுன்னு..."

- ஆர். வசந்தகுமார்.

இருக்கு 3½ கொடி ரூபாய்க்குப் பங்குகளை
விநியோகிக்கின்றனர், மக்களின் ஆதரவு
கணிசமான அளவில் இருக்கும் என்று கருதப்
படுகிறது.

PRAKASH INDUSTRIES LTD

இந்த நிறுவனம் ஏற்கெனவே நன்கு

இயங்கி, பங்குதாரர்களுக்குக் கணிசமான
லாபம் பங்கிட்டு அளித்து வருகிறது. பி.வி.வி.
குழாய்கள், உலர் டிபூப்கள், வீடியோ-
ஆடியோ கேட்புகள் முதலியவற்றை வெவ்
வேறு தொழிலாளர்களில் உற்பத்தி செய்
கிறது. இந்தனைய நிறுவனம், மெழும்பினை
விட்டு, பிரதான தொழில் துறையான
இரும்பு உற்பத்தியில் ஈடுபட முனைந்திருக்
கிறது. மத்திய பிரதேசத்தில் உருவாகப்
போகும் தொழிலகம் 1,50,000 டன் இரும்பு
உற்பத்தி செய்யும். இந்த வட்டாரத்தில்
நிலக்கரி எரி தாக்கி விடப்படுகின்ற உருதல்
வாசி. எங்குத் துறையில் நிரம்ப அறுபவம்
உள்ள சங்கமேசுவரன் (முன்னாள் தீர்வாக
இயக்குனர், SAIL) போன்றவர்களை இயக்
குவதாகக் கொண்டுள்ளது. LURGI CHEMIE
என்ற ஜெர்மானிய நிறுவனம் தொழில்
குறுக்காக்களைப் புகிர்த்து கொள்கிறது.
இந்த நிறுவனம் நவம்பர் வாக்கில் வெஸி
யிடும் டிப்ளார்களுக்கு நல்ல வரவேற்பு
இருப்பது உறுதி. பகுதி அளவில் பங்கு
களாக மாறக் கூடிய டிப்ளார்க்கள் பற்றி
அடுத்த வாரம் விளக்கமாகக் கூறு
கிறேன்.

- வி. கோபாலன்

கல்கி

3.11.91

தீபாவளிச் சிறப்பிதழில்



வாஸந்தி

ஷாதும்
தொடர்கதை

காதலிலும் வானவில்

ஆரம்பமாகிறது

தேவேந்திரா சாரீஸ்

மிக மிக உயர்ந்த பட்டும், ஞாலம் சுலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.

H.O. 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை - 3, போன் : 583213.

கிளை ஷோ-ரூம் கடை எண் : 7, காம்ஸ் பஜார் (பனகல் பார் எதிரில்)

திரயாகரய நகர், சென்னை - 17, போன் : 443367

தேவேந்திரா புடைவைகள் கிடைக்கும் இடங்கள் :

* காமாட்சி சிவக் ஹவுஸ், 8/36, W.E.A. அம்மல்காஸ் ரோடு, கரோல்பாக், புதுடிக்கல் - 110 005. போன்: 581650, 561786; * மதறாஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 4/81, கரஸ்வதி மார்க், W.E.A. கரோல்பாக், புதுடிக்கல் - 110 005; * கரூசிபுரம் சிவக் ஹவுஸ் (சவுத் எண்டு) 6/ஏ/40, W.E.A. கரோல்பாக், புதுடிக்கல், போன்: 5723591; * பங்கஜம் கத்தராஜன், C.B.A.D.D.A. Flats, முனீர்கா, புதுடிக்கல் - 87; * தய்யில் சிவக் ஷாஸ் சென்டர், 401, டெலாஸ் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய் - 19; * ரோவ்லி ஷாந் ஸ்டோர்ஸ், 7, பிவத்திவாஸா பிண்டிய, எம்.என். ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய் - 400 018; * வதா கிருஷ்ணன், பிளாட் தெ.30, காமதேனு கோ.ஆப். பெஸ்ட்மென்சாகர், செம்பூர், பம்பாய் - 40 (கிளாஸ் பாட்டர் அருகில்); * ஜெயபதி, 2-ஏ, தேர்ப்பிரிபா பார்ச் ரோடு, கல்கத்தா - 88; * திருமதி டி.எஸ். சுந்தரலா சிவிவாஸ், 18/1-ஏ, காம்ஸ்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினீவா அண்டு பஸ்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 2243357; 85/1, கிழக்கு பார்ச் ரோடு (மல்லைஸ்வரம் போஸ்ட் ஆபீஸ் அருகில்) பெங்கலூர் - 500 003; * திருமதி துர்க்கம்பாள், 22, சோஷலம், தென்னூர், திருச்சி - 630 017; * திரு எஸ். தேவராஜன், 30/பி, பாணாதுரை தெற்கு வீதி, கும்பகோணம், போன்: 209712; * திருமதி எஸ். லட்சுமி, 34, சிவிவாஸா தெரு, சேயம் - 1 (ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்) * தய்காக்காரி ஷாந் ஸ்டோர்ஸ், 123, செங்குப்தா தெரு, கோயம்புத்தூர் - 9; * ஸ்ரீமுகுன் ஷாந் ஸ்டோர், 2, ஆரோக்ஷியசாமி ரோடு கிழக்கு, ஆர்.எஸ். புரம், கோவை - 3; * மதறாஜா சிவக்கல், 78, உடுமலை ரோடு, பொன்னாச்சி - 1, போன்: 4191; * மகாலட்சுமி சிவக் சென்டர், தீவ் பிண்டிய (உட்புறம்), 173/13, மேல வீதி, சிறப்பரம்; * தேவமாவதி ஏஜென்சியல், 3712, தாண்டக்கார செட்டித் தெரு, தஞ்சாவூர்; * பாஜேதி ஸூர்த்தி, 100, ஸ்ரீவரஹபுரம் தெரு, கல்விமடக்குதீர்சி, திருநெல்வேலி; * எஸ். ஆர். பகவதி, 15, பள்ளத்தெரு, வடிவீஸ்வரம், தாகர்கோவில்; * கே.என். கிட்டப்பா, 61, யானைக்கட்டித் தெரு, சின்ன கரூசிபுரம்; * திருமதி கே. தோவட்சுமி, 61, 4-வது டிரான்ட் கிராஸ் தெரு, மத்தவெளிப்பாக்கம், சென்னை - 28, போன்: 73244; * திருமதி சாவித்திரி பால சுப்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, தங்கதயூர், சென்னை - 61. (பிள்ளையார் கோயில் அருகில்) போன்: 2343737; * சரோஜா கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஏ.பி. 1156, 4-வது தெரு, தென்றல் காவனி, (பி.டி.சி. டிப்போ எதிரில்) அண்ணாநகர், சென்னை - 600 040; * பாஸாதி ஷாந் சென்டர், 23-ஏ, கக்கன் தெரு, (வித்யா திரெட்டர் எதிரில்) மேற்கு தாம்பரம், சென்னை - 46; * திருமதி. கயோஷா கோவிந்த், 1, எம்.ஐ.டி. வெவல் கிராஸ்க், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 46; * லோமோகன், 114, ராகவாச்சாரி தெரு, பெரும்பூர், சென்னை - 21, போன்: 576483; * எஸ். பொன்னப்பன், 8.3.282, 2-வது பஜார், செத்திரப்பாட் (ஆபி). போன்: 585972; * ராணிசாரீஸ், ராணிவி. கத்தாராய், 13, மதறாஸ் 4-வது தெரு, (திருமலைநாயக்கர் மதறாஸ் பின்புறம்), மதுரை - 625 001, போன்: 26295; * ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, பெரிய அண்ணாநகர் தெரு, மயிலாடுதுறை; * திருமதி எம்லா நாகல்யாமி, 52, கரஸ்வதி நகர், கடலூர், போன்: 112; * திருமதி பிரேமா குருராஜன், 1, எஸ். வடிமி திவையம், அரவினர் ஆசிரியர் பஸ்தி பஸ் அருகில், தருமபுரி - 630 701; * எஸ். உமாநாணி, 132, செட்டித் தெரு, பாண்டிச்சேரி.

குறிப்பு : மற்ற இடங்களில் வங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்கி அக்டோபர் 16, 1941

குஷ்யாவில் சர்வாதிகாரி ஸ்டாலின்
புறிப்புக்குள்ளாகி மதிப்பிழந்தது சமீப
சரித்திரம். ஆனால் 1941 ல் அவர்
பெரிய ஹீரோ, கல்கியின் மேலட்டை
யில் இடம் பெறும் அளவுக்கு!

அட்டைப்பட வீளக்கம்

உலகத்திலே இன்று முதலாவது மகா
வீரன் என்று சொல்லக்கூடியவர் சர்வாதிகாரி
ஸ்டாலின். "இரும்பு மனிதன்" என்னும்
பொருள் கொண்ட அத்தப் பெயர் அவ
ருக்குத் தரும் என்பது இப்போது நிதரிசன
மாகி விட்டது. பிரசித்தி பெற்ற வீர பிரஞ்சு

சைன்யத்தை மூன் பேர
வாரத்தில் பிளந்து நாச
மாக்கிய நாலாய் படை
களை, இந்த தீர புருஷர்,
யுத்த அதுபவமே இல்லாத
ருஷியக் குடியரசு வர
களை வைத்துக் கொண்டு
நாஜ மாதமாக எதிர்த்து
நிற்பதைப் பார்த்து உல
கமே மூக்கில் விரல்
வைத்து அதிசயப்படு
கிறது. "நாஸிகள் மாஸ்
கோவை அடைந்தாலும்
கார்க்கோவை அடைந்தா
லும் ஊரல் மனவையையே
அடைந்தாலும் ருஷியா மட்டும் தொல்
வியை அடையாது" என்று உலகம் நம்பிக்
கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு முழுப்பக்க வீளம்பரம்!

தீமிழ் நாட்டிற்குத் திருக்குறளை
அளித்த கவி திருவள்ளுவர் வெலிந்தனில்
அக்டோபர் 16 முதல் நெரவில் காக்கி

யளிக்கிறார். ஒவ்வொரு தமிழரும் கண்டு
களித்துப் போற்றிப் புகழ வேண்டிய திகட்
டாத காட்சி.

(இந்த ஏழு வரிகள் தவிர பச்சம் முழுதும்
வெள்ளைத் தாளாக உள்ளது!)

ராஜாஜி வருகை

இம் மாதம் 16 நமது தலைவர் ராஜாஜி
பல மாத காலமாய்த் தாம் வசித்த சின்ன
சிறைச்சாலையிலிருந்து நாம் வசிக்கும்
பெரிய சிறைச்சாலைக்கு வந்து சேர்த்தார்.
இது நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி தரும்
விஷயந்தான். ஆனால், ராஜாஜிக்கு இந்த
'விடுதலை'யில் உற்சாகம் ஒன்றும் இராது.
தேசநிலைமைபைப் பார்க்கும்போது "ஏன்
வந்தோம்?" என்றுதான் இருக்கும். சிறை
யில் இருந்த வரையில் ராமாயணமும், திருக்
குறளும் படித்துக்கொண்டு மனக் கவலை
யில்லாமலாவது இருந்திருப்பார். வெளி
யில் வந்ததும் எவ்வளவோ பெரும்
பொறுப்புகள் வந்து அவர் தலையில்
கமருகின்றன. மேற்கே வித்து மாகாண
பிரதம மந்திரி அல்லாபக்ஷ் முதல் கிழக்கே
'ஸ்டார் ஆப் இந்தியா'யில் ஸ்ரீ போத்தன்
ஜோஸப் வரையில், வடக்கே லாகூர்
'டிரிப்யூன்' பத்திரிகை முதல் தெற்கே திருச்சி
டாக்டர் டி. எஸ். எஸ். ராஜன் வரையில்,
"ராஜாஜி வழி காட்டுவார்" என்ற
ஆசையை ஜனங்களுக்கு உண்டு பண்ணி
விருக்கிறார்கள்.

தலைதீபாவளியில்



“வெளியே உறையுள்ளிருந்து செட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறான். அவசரம் செய்தி வரம். நான் போய் வருகிறேன்” என்றான் பொன்னன்.

“தங்க அவசரம் செய்தி அதை வயிறு கூட திரும்பிவிராடுதே எனக்குப் பிடிக்கவே யில்லை” என்று வயிற் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

“அதற்கென்ன செய்திறது. வயிற்! அரண்மனைச் சேவகம் என்றால் கம்மாவா?” என்று பொன்னன் சொல்லிக் கொண்டே அவருகடைய சபியம் சென்றான். கொய்க்கொண்ட வயிற்றின் முகத்தைத் தன் கைகளால் திருப்பினான். வயிற் புண் கையுடன் தன் முகத்தின் மேல் விழுந்திருந்த உத்தகை இடது கையால் எடுத்துச் செருக்குப் போட்டுக் கொண்டு, “சீக்கிரம் வந்து விடுகிறாயா?” என்று சொல்லி விட்டு, பொன்னனை அண்ணாந்து பார்த்தான். பொன்னன் அவருகடைய முகத்தை நோக்கிக் குனிந்தான். அப்போது வெளியே விரிந்தது. “எத்தகை நேரம். பொன்னா?” என்று கூச்சல் கேட்கவே, பொன்னன் திரும்பிட்டவனாய், “இதோ வந்து விட்டேன்” என்று கூச்சல் போட்டுக் கொண்டு வெளியே ஓடினான்.

- பார்த்திபன் கனவு - கவி:
அத்திசாலை - 2

பார்த்திபன் கனவு வர்மா படம்



இரண்டாம் தான் காலையில் எழுந்திருக்கும்போதே, சிந்து பரபரப்புடன் தான் எழுந்திருந்தேன். “எட்டு மணிக் குவால்மீது ராமாயணம் கேட்கப் போக வேண்டும்” என்ற எண்ணத்தால் அத்தகைய பரபரப்பை அளித்தது. ஆகாயம், முதல் தான் அவ்விதமான ஆவல் இருத்ததில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை; பின்னர், ஒவ்வொரு நாளும் அத்தகைய இருக்கத்தான் செய்தது! எண்பத்திரண்டு தானைக்குப் பிறகு விடுதலைவாகப் போகிற அன்று காலையில் கூட, “இன்று வாய்மீதியில் இத்திராதித்து கட்டமாவிறிறே! கேட்டு விட்டுப் போனான் என்றா?” என்று நோன்றியது.

இராமாயணத்தின் மகிமை ஒருபுறமிருக்கட்டும். அதைச் சிறந்தகாலையில் ராஜாஜியுடன் சேர்ந்து படித்து அதுபயித்ததில் உண்டான ஆனந்த அதுபயமே தனிதான்.

ராஜாஜியே இராமாயணம் படித்து, அதற்கு பாங்குமே செய்திறது என்றால், அதைக் கேட்பதற்காகத் திருச்சி சிறைக்குத் தானா போகலாம்? அத்தமாராளுக்குக்கூடப் போகலாமே!

- குத்து காதல் கெடுப்பாவம் - ர.கி.

அட்டைடயில் சீனிமா

சென்னைமலை
18-9-61

தங்கன் பத்திரிகையில் அட்டைடயில் சீனிமா நடிக்கையில் படத்தைப் பிரசுரிப்பதைக் காட்டிலும் தேசியத் தலைவர்களின் படத்தைப் பிரசுரித்தால் இன்னும் அழகாக இருக்கும்.

வி.பி. வீரப்பா.

(தேசியத் தலைவர்களின் படங்கள் ‘அழகாக’ இல்லாவிட்டாலும் அடிக்கடி வெளியிடுவதானவே உத்தேசம். - ஆடுகிறீர்)

கொழும்பு
18-9-61

தங்கன் “கம்பி” பத்திரிகையை (மூன்று நாவது இதழிலிருந்து) கண்டுவிட்டவர் களில் பாரதம் ஒருவன்..... தங்கன் பத்திரிகையில் முன்பு அட்டைடயில் சீனிமா நடிக்க, நடிக்கையில் படங்களை வெளியிட இடத்தாகக் கூடாது எனத் தங்கனைக் கேட்டுக் கொண்டேனே.

த.த. வேல்.

(கனவுத் துறையில் புது பெருமைக் கெடுதல் சிவ சயன் நடித்து முன்பு அட்டைடயில் இடம் கொடுத்து கொண்டிருக்கிறார்களே. இதை ஆட்சேபிக்கக் கூடாது என்று தங்கனைக் கேட்டுக் கொண்டேனே. - ஆடுகிறீர்)

- அட்டைமேலு

பழக்கம்

மக்களின் பார்வையில் ஓர் மாற்றம். உலகமில் ஓர்

தனி தலை. பசுவான் சுட்டில் குறைந்த
விவசாயில் சிறந்த வகைத் தானியை கொடுத்தது.
அதனால், வான்கும் பழங்கும் வறட்சியை மாற்றித் து.

10% விழாக்கால தள்ளுபடியுடன்
பொலி விழாக்காலம்
தொடங்கியிருக்கிறது.



ஸ்ரீ பகவான்

கிட பீஸ் ஜங்ஷன்

31, பால்குடி பஸ்ஸர், தி.நகர், போன்: 445777 133, வான்குடி ரோடு, சென்னை. போன்: 446986
தொலைபேசி எண்: உண்டு.



அபிஷா விவசாயம்...



BLOW HOT, BLOW COLD

த.மு.க.ஜின் ஏதாங்கலம் எப்படி இருக்கும்?

● நா. வெற்றிச் செல்வன், புதுவை.
1 கல்வி பொன் விழா 1992, ஆகஸ்டு
நிங்களில் தடைபெறும் என்றும் அன்று
விழா மேடையில் பரிக் பெற்றவர்கள்
கொள்கிக்கப்படுவார்கள் என்றும் கல்வியில்
குறிப்பிட்டிருந்ததாக ஐயாகம்?

1 'பொன் விழா ஆண்டின் தொடக்க விழா,
நிறைவு விழா என்று இரண்டு வேண்டாம்.
நிறைவு விழா ஒன்றே போதும்' என்று
பெரியவர்கள் சரியான முடிவெடுத்ததற்கான
காரணம். சிக்கலும் பற்றி ஆட்சியில் இருப்
பவருக்கு உபதேசம் செய்யும் நாம், அதைக்
கடைப்பிடிக்க வேண்டாமா? நிறைவு விழா
யில், பரிக் பெற்றவர்கள் நிச்சயம் கொள
கிக்கப்படுவார்கள்.

● விஜயலட்சுமி கவாமிநாதன், திருச்சி.
1 நல்ல படங்கள் சில ஓடாததற்கு என்ன
காரணம்?

1 நல்லவைவற்றைப் போற்றி ஊக்குவிக்க
முன்வராத தமது அலட்சிய மனப்பான்மை
தான் காரணம்.

● என். சம்பத், துத்துக்குடி.
1 கழிவு காவதம், பதூன் விவசாய சீர்தரக்
கப்பட்டிருப்பது குறித்து?

1 பசிக்குக் காவதத்தைக் கடித்து விழுங்கி
விட்டுக் கவசையை மறந்து ஜாலியாய்
பதூன் ஊதி மிழலாம்!

● டி. அனா, போடிநாயக்கனார்.
1 நி. மு. க. வின் எதிர்க்காலம் எப்படி
இருக்கும்?

1 வெறுப்பைக் கொட்டி, வசைபாடிச் செய்
ப்பப்படும் பிரசாரம் ஏமாற்றத்தின் பிரதி
பலிப்பாகவும் பலவீனமாகவும் கருதப்
படும். மேலும் தோல்விகளுக்கே வழிவகுக்
கும்.

● எஸ். கவத்தியநாதன், சென்னை.
1 'நான் குடிப்பதில்லை, அமைச்சர்களும்
குடிப்பதில்லை என்றுதான் நினைக்கிறேன்'

என்று கூறும் முதல்வர் பற்றி?

1 முதல்வர் நினைப்பதுதான் நிஜம் என்று
கூற எந்த அமைச்சரும் முன்வராததுதான்
அவருடைய துரநிர்ஷ்டம்!

● ஜி. சத்தியமூர்த்தி, கும்பகோணம்.
1 கும்பகோணம் எம். எம். ஏ. ராமநாதன்,
கோவில் அச்சகர்களுக்கு மோட்டார்
கைகின் வழக்குமாறு கோரிக்கை எழுப்பி
யிருக்கிறாரே?

1 பெட்டிரால் அலவன்ஸும் சேர்த்துக்
கேட்டிருக்கலாம்! அச்சகர்கள் ஏழாழமை
யில் உழலாமல் இருக்க வசை செய்தாலே
பெரிய காரியம்.

● ஜெயா சீனிவாசன், பழனி.
1 'என்ன வசைபாடிவர்களுக்கு மத்திரி
பதவி கொடுத்துக்கொள்' என்று ஜெய
வலிதா கூறுகிறாரே?

1 தமது சசிப்புத் தன்மைக்கு எடுத்துக்
காட்டாகக் கூறிவிடுக்கிறார். என்றாலும்
முதல்வரின் BLOW HOT, BLOW COLD-குணம்
அளவையும் அறிந்ததே.

● தெ. க. திலீபன், வத்தராயிருப்பு.
1 திருநாவுக்கரசு சட்டசபையில் மெனன்
மால் இருக்கிறாரே?

1 சம்மதத்துக்கு அடைபாணம் என்று
யாருக்கோ எனதபோ குறிப்பால் உணர்ந்த
முயற்சி செய்கிறார் போலும்!

● ஏ. கோபாலகிருஷ்ணன், கட்டாக்.
1 'ஆங்கிலக் கவசச் சொற்களை மொழி
மாற்றம் செய்யாமல் ஒலி மாற்றம் செய்து
ஏற்பது தமிழின் வேகமான வளர்ச்சிக்குத்
துணைபுரியும் என்று தலையங்கத்தில்



பெட்டிரால்
அலவன்சு?



ஊடகமேடையில்... ஈ... சாதனைபாளர்கள்... ஈ... குமார்

கூறப்பட்டுள்ளது எங்குதான் புரிய வில்லையே?

1. டெலிவிபோன் என்ற ஆங்கிலச் சொல் எவத் தொனவபேசி என்று கூறாமல் டெலி போன் என்றே எழுதுவதும் பேசுவதும் ஒலி மாற்றம். இவ்வாறு வத்தீன், கிரேக்க, மற்றும் உலக மொழிகள் பலவற்றில் உள்ள சொற்களை அப்படி அப்படியே இவ்வொரு ஒலி மாற்றத்துடன் ஏற்றுத்தான் ஆங்கிலம் வேகமான வளர்ச்சியுற்றது. இதையே நாமும் கடைப்பிடிப்பது, தமிழ் மூலம் சுவ விஞ்ஞானத் துறைகளிலும் பாடம் போதிப் பதை இவருவாக்கும் என்பதுடன், இவ்வாறு படித்துத் தேறும் விஞ்ஞானி களும் டாக்டர்களும் இவ்விஞ்ஞானிகளும் உலக அரங்கில் ஒருவரோடு ஒருவர் அள வளாவிக் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்வதும் எளிதாகும். தமிழ், கட்டிப் பிடிக்க முடியாத வேகத்தில் வளரும். தமிழில் சொல்ல முடியாத விஞ்ஞான விஷயம் இத்தகைய எந்த நிலை உருவாகும்.

● ஏ. ஜபருல்லா ஜதமான், சென்னை.
7. 33 வயதுக் கிறிஸ்து 33 வயதுப் பெண்ணை மணமுடித்து குழந்தை பெற்றிருக்கிறார் என்பது ஆதாரத்துடன் கூடிய செய்தி. 60 வயது அராபியன் 18 வயதுப் பெண்ணைத் திருமணம் முடித்து வராத முடியுமா? இத்து மதத்தில் பாய்வு விவாதங்கள் இல்லையா?

1. அமீனா விவகாரத்தில் அவள் மரணப் பெண் என்பதும், அவள் விடுப்பத்துக்கு மாறாகக் கட்டாயமாக மணமுடித்து அனுப் பப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதும் தான் விவ காரம். வயதான கணவரை ஒருத்தி விரும்பி ஏற்றால் யார் தடை கூற முடியும்? இத்து மதமாக, இவ்வாமா என்பதால் யார் பிரச்சனை. வரத்தின்னைக் கொடுமை, பாய்வு விவாகம் போன்றவை எந்த மதத்தில் இருந்தாலும் அவை ஒழிய தாம் பாடுபட வேண்டுமே தவிர, அத்தக் கொடுமைகளைக் காரணம் காட்டி அதிகமான சகித்துக் கொள்ளக்

கூடாது. நம் கவனத்துக்கு வராத பல கொடு மைகள் நடக்கின்றன என்பதால் கவனத் துக்கு வரும் ஒரு கொடுமையை எதிர்ப் காமல் இருப்பதும் தவறு.

● அ. ஜமால் மொய்தீன், செங்குன்றம்
7. ஆக்கிரமிப்பை அகற்ற வந்த அரசு அநிலாசிகளைத் தங்கள் பணிகளைச் செய்ய விடாமல் அடித்தும் இருக்கிறாரே மத்திய பெண் மத்திரி மந்தா பானர்ஜி?

1. அதிகாரிகளைத் தடுத்ததில் தமக்குத் தெரிய வராத ஏதேனும் நிபாயமான கார ணம் கூட இருந்திருக்கலாம்; ஆனால் அடிப் பது என்பது... தமக்கு அநிர்ச்சியாக இருக்க வேண்டாம் என்பதற்காகத்தான் பெயரி் பேசியே மமனையைக் கொண்டிருக்கிறாரோ?

● த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்.
7. சமீபத்திய சாதனைபாளர்?

1. அமெரிக்காவிலிருந்து வந்து Driving Miss Daisy என்ற நாடகத்தை நடத்துக் காட்டிய மூவர். அரங்கின் எம்மையில் ஓர் ஒற்றை சோபா; அது டெய்லி என்ற வயதான மாது வின் வரவேற்புறை! வயப்புறம்... ஒரு மேனா நாதகாரி; அது வேறு ஊரில் இருக்கும் அவர் மகனின் காரியாயலம்! இடப்புறம் இரண்டு பெண்கள்; அவை தாம் டெய்லியின் கப்பம் மாடல் காரி இந்த 'ஸெட்' கூட வைத்துக் கொண்டு மூன்றே பேர் நடத்த அந்த நாடகத்தில், நம்மைச் சிரிக்க வைத்து, தெரிது வைத்து, அழ வைத்து... என்ன பாடுபடுத்தி விட்டார்கள்! வயதான மாதுவினால் கார் ஓட்ட முடியாதா என்பதால் அவருக்கு ஒரு ஆளையரை ஏற்பாடு செய்கிறார் மகன். தீக்ரோ டிசை வரை, தீக்ரோ என்பதால் அல்ல, தம் கையா லாகாததன்னை உணர்ந்துகிறார் என்பதால் முதலில் வெறுக்கிறார் வயதான மாது. படிப் படியாக வெறுப்பு மாறி, நட்பு மலர்விற அமர இறுக்கிறதே, அது. அதிகாரை நேரத் தில் உங்கள் வீட்டுத் தொட்டத்தில் மயரும் செம்புகத்திப் பூவின் எழிலைக் காண்பது போன்றது.

□ கு. 25 பரிக பெறுபவர் :
அ. ஜமால் மொய்தீன்,
3-ஆ, தர்வ தெரு,
செங்குன்றம்,
சென்னை - 52

பாடல் துக்கத்தில் அச்சிடுபவர் வி. குமாரி. பாடல் பன்னியைக்கல் வேண்டுமே விதிபெட்ட என்பது வெளிப்பெயர் வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர் : தீராவதி. குமாரி : ரேவதியாள் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2344145; எங்குமேயுள்ள மாண்பு : 2344190; வினாப்பம் - எந்த : 2344167; கட்டிடம் : 2341643. ஆண்டு சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு : கப்பல் தபால் : ரூ. 800/-; விவரத் தபால் : ரூ. 700/-; ஆறு மாத சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு : கப்பல் தபால் : ரூ. 150/-; விவரத் தபால் : ரூ. 350/-.

வீட்டிற்கு அழகான கதவு



மனதிற்கு
இதமான
அமைதி

- தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது
- சராயன கலவை
பாதுகாப்பு
- தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு

**மாயூரம்
மீம்பர்
கதவுகள்**

அழகானவை,
உறுதியானவை

Mayuram Timber & General Trading Corpn.

Show Room: 13, Rameswaram Road, T.Nagar,
Madras - 600 017, Tel: 445207.

H.O. 83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045, Ph: 465297

Also available at **Mayavaram Timber Depot**

No. 4, Post Office Road
Mayiladuthurai, Tanjore Dist.

Phone: 3216

“நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டரால் அளவைக் குறைக்கின்றது ஆகவே தான் நமது முன்னோர்கள் அதை “நல்ல எண்ணெய்” (நயித்) “மஞ்சி நூன” (தெலுங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதால் தான் தென்னிந்தியர்கள் சமைப்பல் எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.”

Sheila Paul



Mrs. Sheila Paul B Sc,
Diploma in Nutrition & Dietetics
Senior Dietitian
Madras



இதயம் நல்லெண்ணெய் தயாரிப்பில் தாத்தில் சிறந்த ஏன் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. பிஞ்சு எள் மற்றும் பொக்கு முழுவதுமாக நீக்கப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் பொங்குவதில்லை, பூரி, வடை, பந்தி ஏது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யலாம்.



SILVER SPOON

இதயம்
நல்லெண்ணெய்

இதயம் உலகமெங்கும் எதைதான் சாத்தியமாகிறது